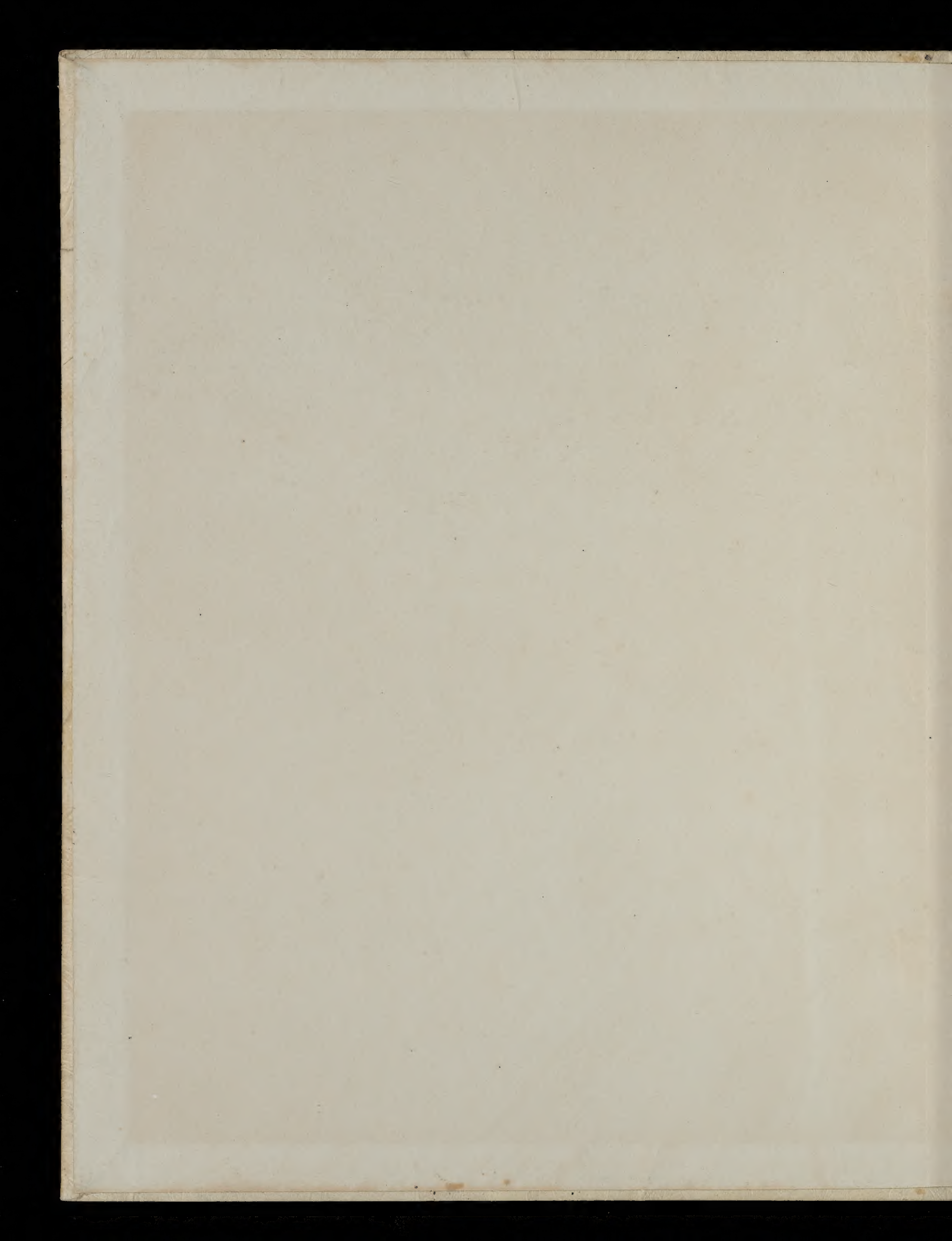
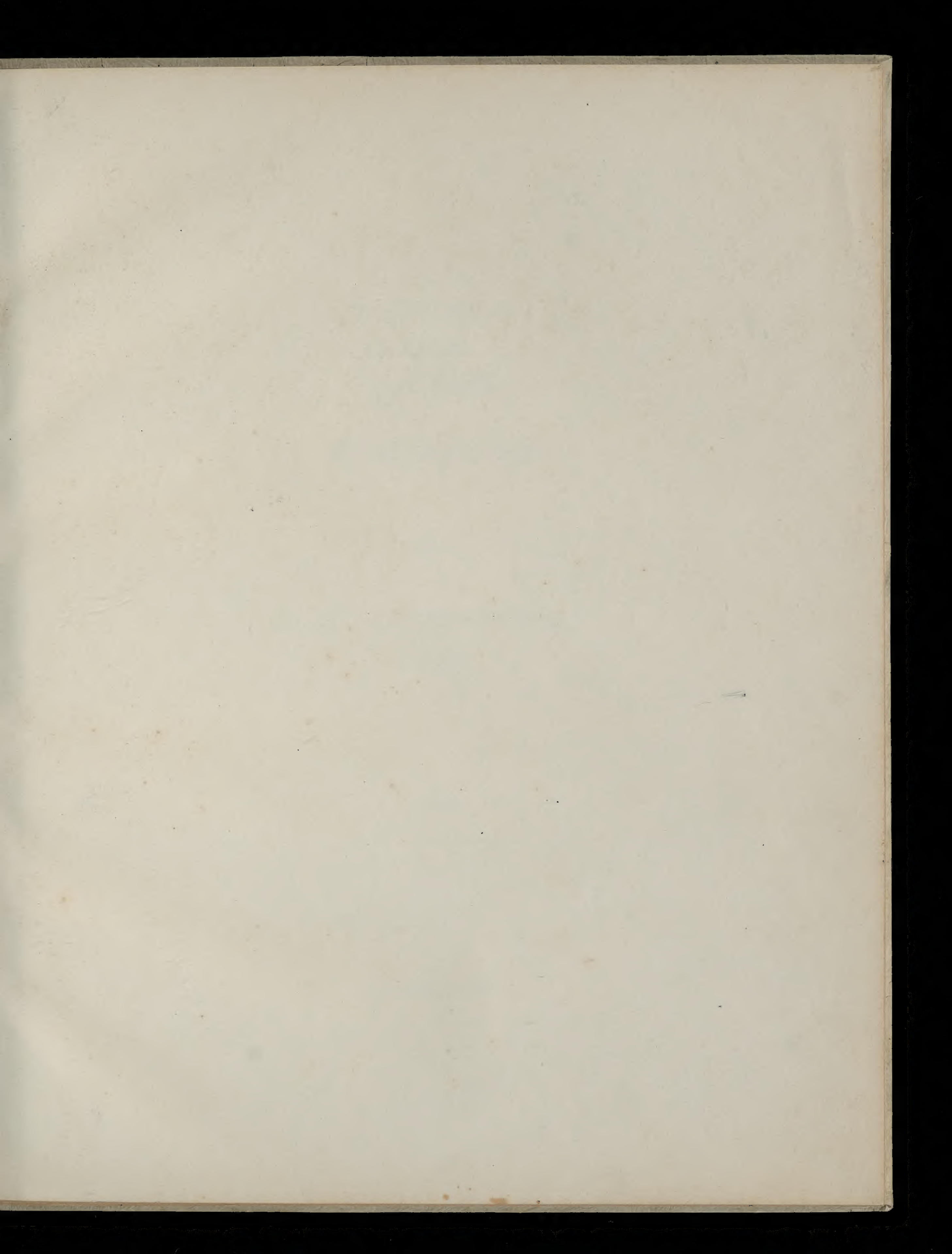
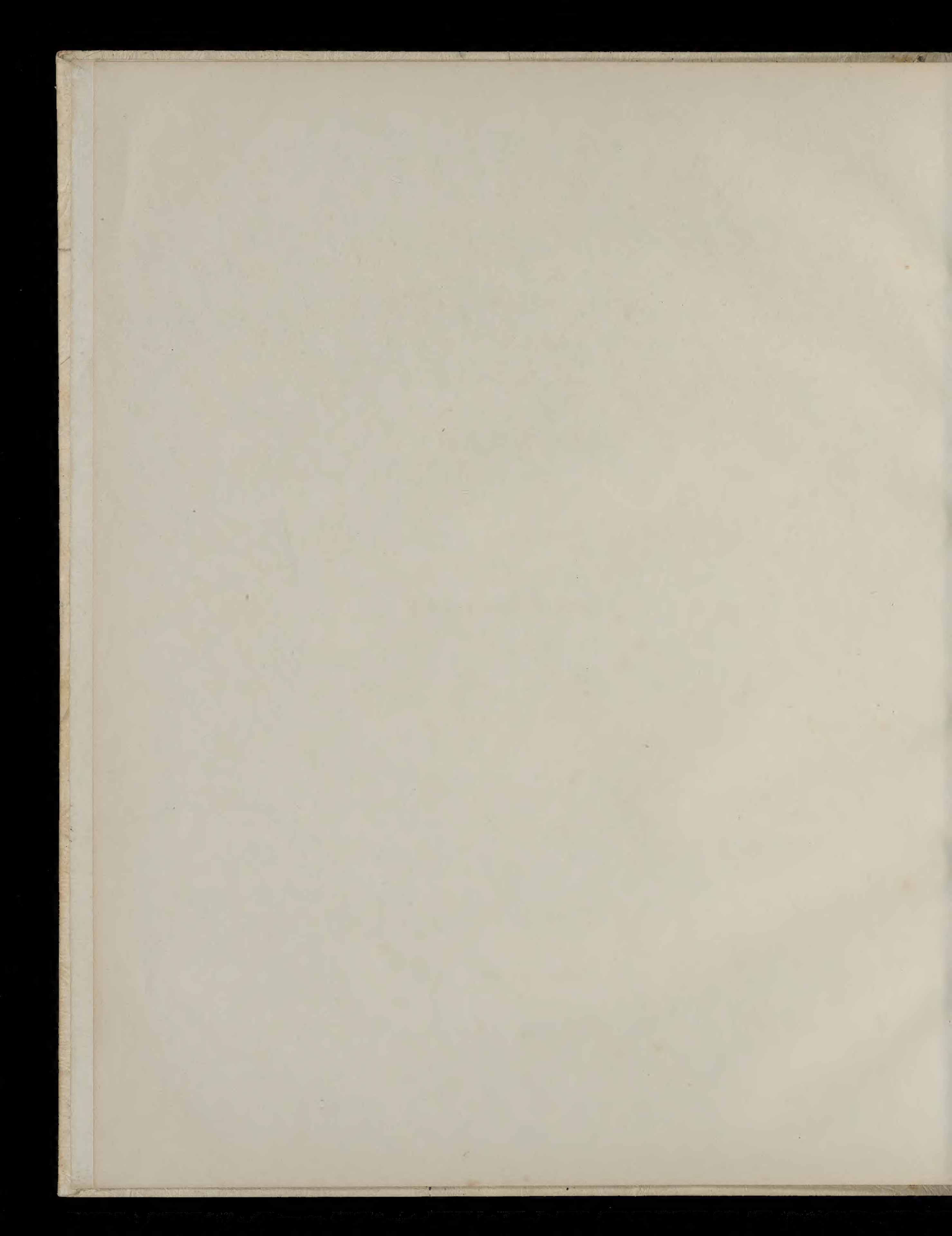








SEINER

SEHR

LIEBEN

›MARGUERITE‹

ZUM

HL. CHRIST-FESTE

1926

VON

MELCHIOR



Buch der Lieder für Piano allein

POÉSIES

pour **PIANO** seul

1. **LORELEY** 2 M. —
2. **AU RHIN** 1 M. 50.
3. **MIGNON** 2 M. —
4. **LE ROI DE THULE** 1 M. 50.
5. **INVOCATION** 1 M. 50.
6. **ANGIOLIN** 1 M. 50.

par

F. LISZT.

Berlin-Lichterfelde *chez* **Ad. Mt. SCHLESINGER.**

S. 3021_26.

Wien, **CHARLES HASLINGER**, qdm Tobie.



Die Lore Ley.

Ich weiss nicht, was soll's bedeuten,
Dass ich so traurig bin?
Ein Mährchen aus alten Zeiten
Das kommt mir nicht aus dem Sinn.

Die Luft ist kühl und es dunkelt,
Und ruhig fliesst der Rhein;
Der Gipfel des Berges funkelt
In Abendsonneschein.

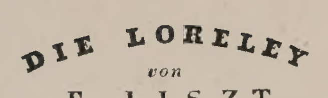
Die schönste Jungfrau sitzet
Dort oben wunderbar,
Ihr gold'nes Geschmeide blitzet,
Sie kämmt ihr gold'nes Haar.

Sie kämmt es mit goldnem Kamme
Und singt ein Lied dabei,
Das hat eine wundersame,
Gewaltige Melodei.

Den Schiffer im kleinen Schiffe
Ergreift es mit wildem Weh,
Er schaut nicht die Felsenriffe,
Er schaut nur hinauf in die Höh!

Ich glaube, die Wellen verschlingen
Am Ende Schiffer und Kahn,
Und das hat mit ihrem Singen
Die Lore Ley gethan.

H. Heine



POESIES No 1.

Allegretto.

PIANO

pp dolcissimo.

sprechend.

smorz.

dolce.

cres - cendo

espressivo. poco a poco rall.

un poco riten. il tempo.

smorz.

Berlin, Eigenthum von Ad. Mt. Schlesinger. S. 3021
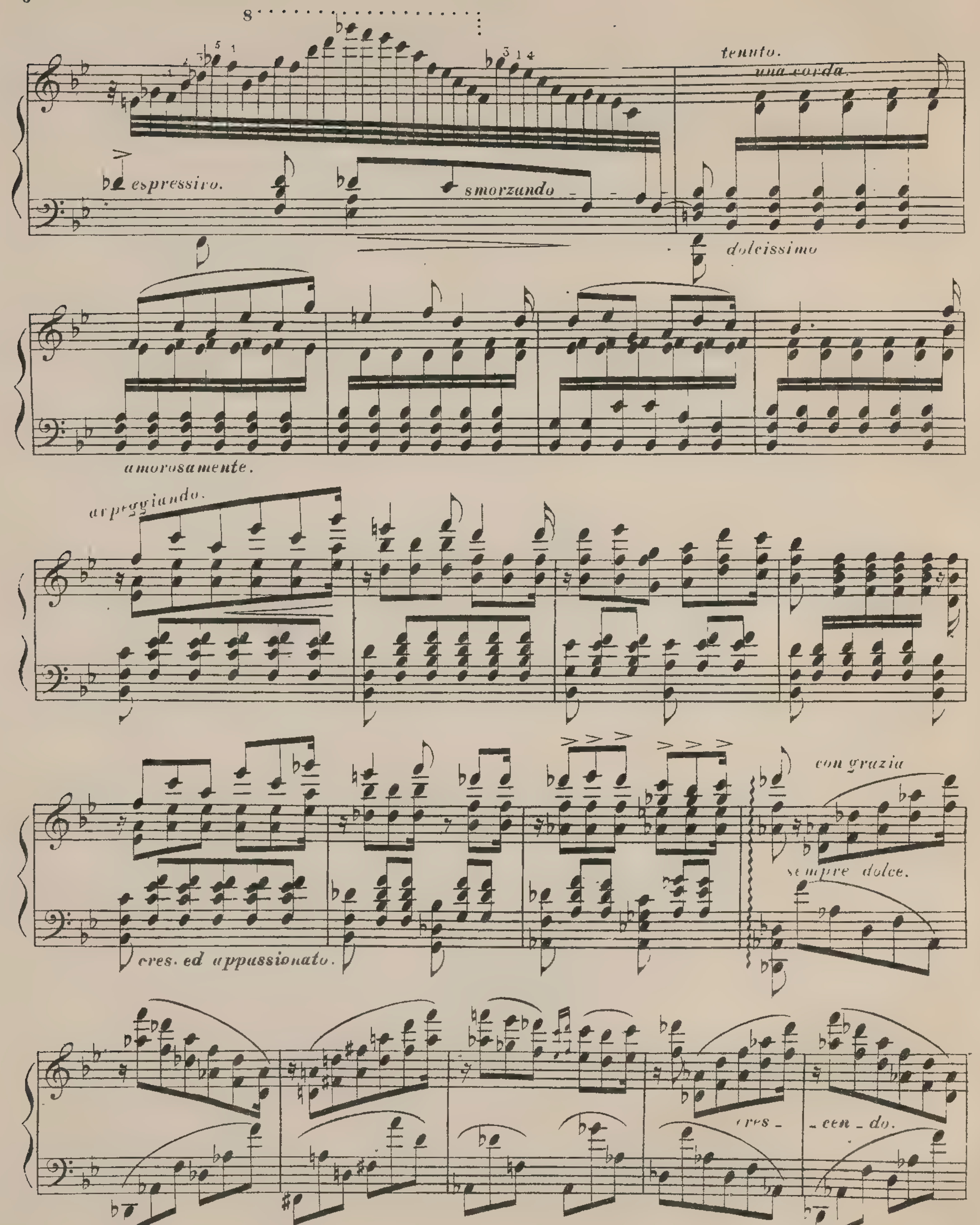


cress.

rinforz.

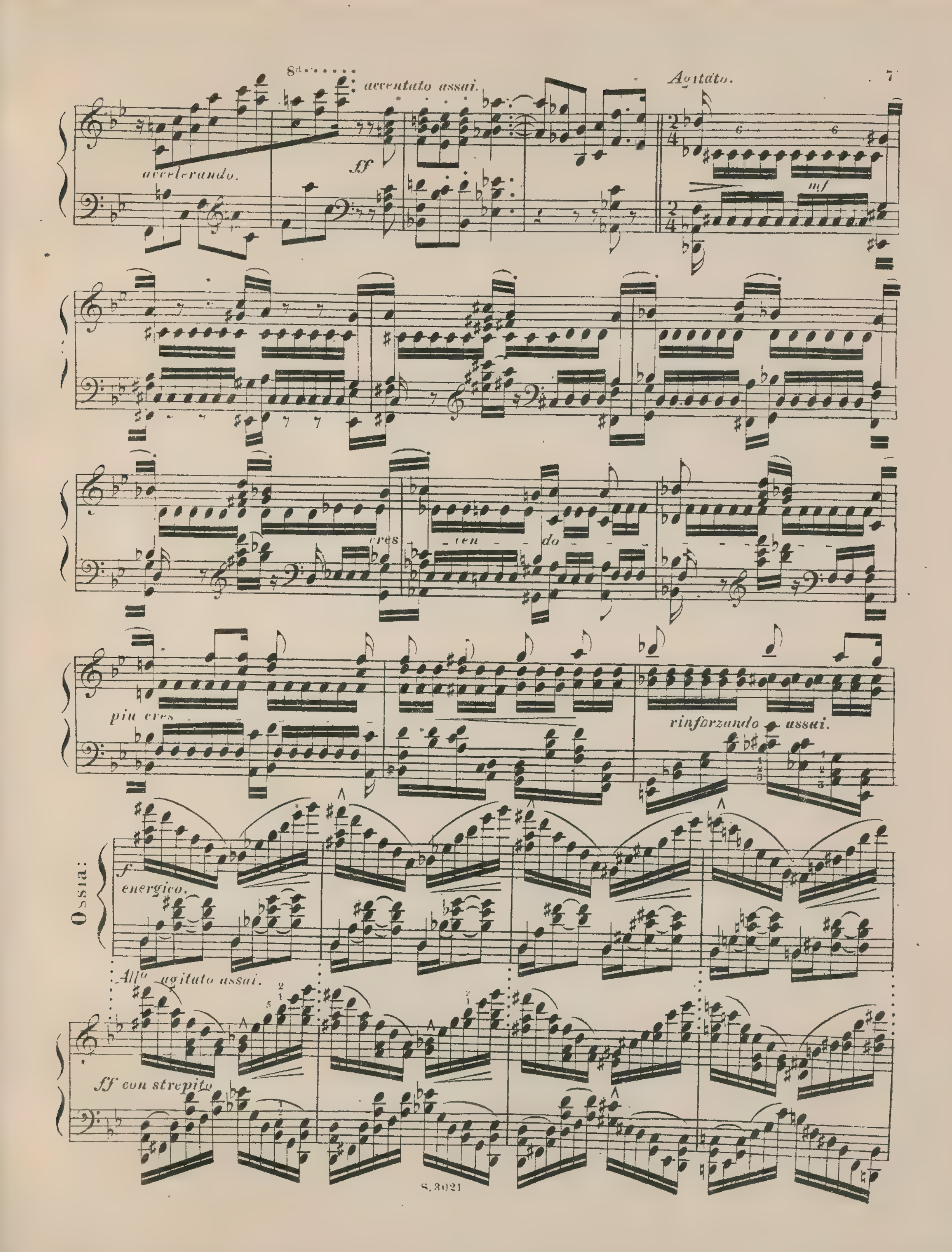
Im Balladentone.
più ritenuto il tempo.

poco rall.

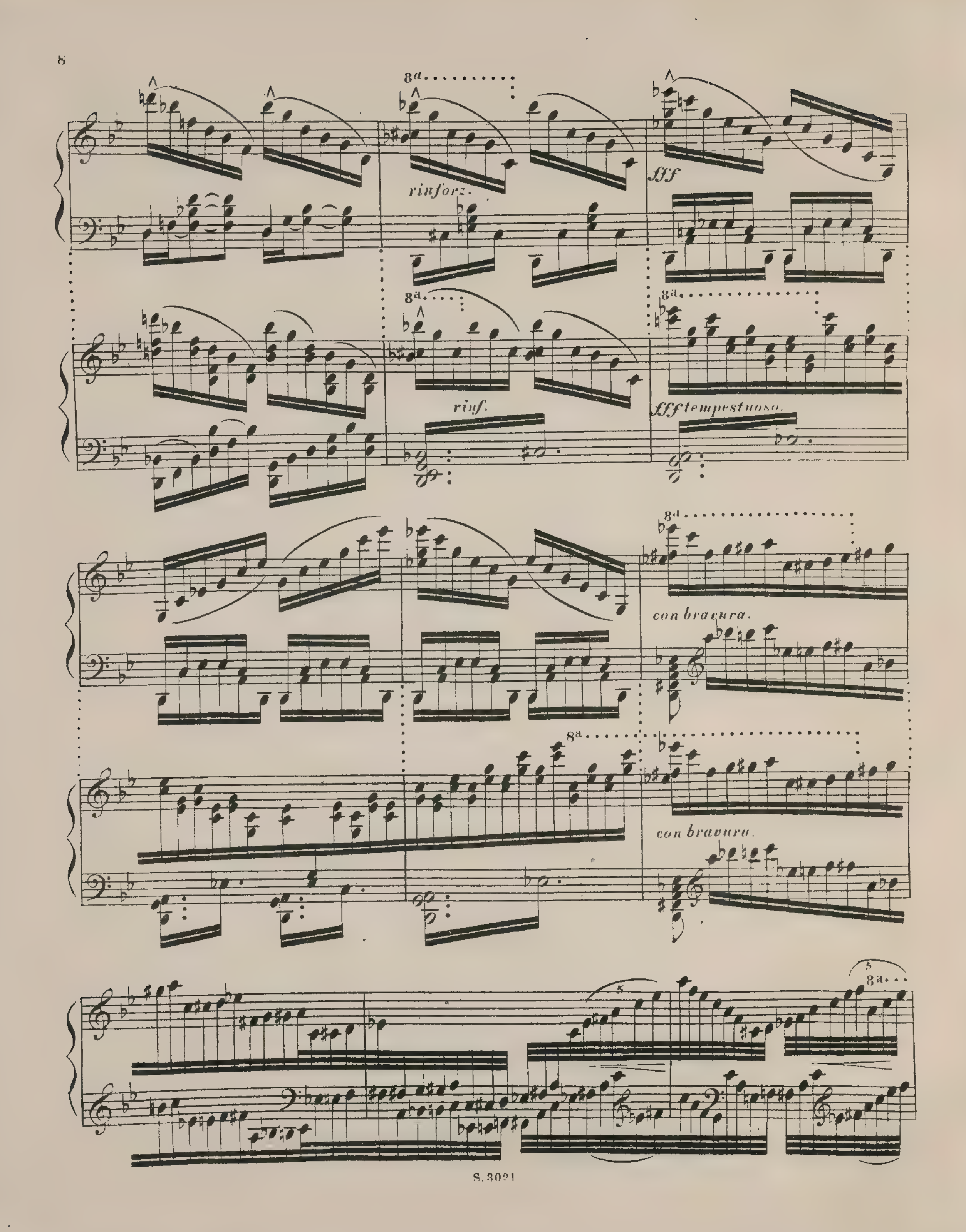
rinforzando.



8
espressivo.
smorzando
tenuto.
una corda.
dolcissimo
amorosamente.
arpeggiando.
cres. ed appassionato.
con grazia
sempre dolce.
cres - cen - do.



8va
accentato assai.
Agitato.
accelerando.
ff
mf
cres
cen
do
piu cres
rinforzando assai.
Ossia:
f
energico.
All.o agitato assai.
ff con strepito


rinforz.
fff
rinf.
fff tempestuoso.
con bravura.
con bravura.



8a

8a

dim rit.

Tempo I°

8a

8a

sprechend.

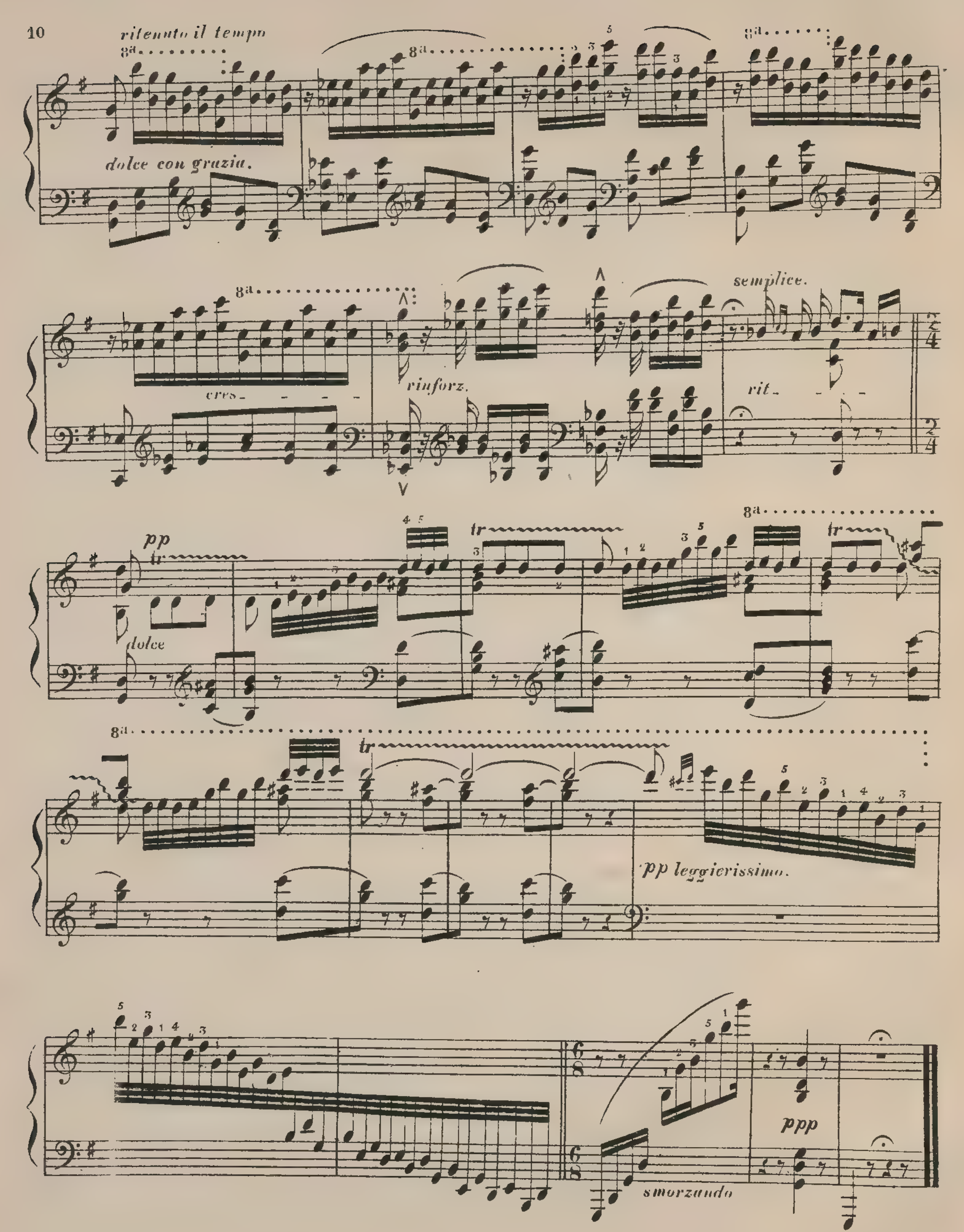
come prima.

pp

smorz.

rinforz.

semplice rit. a piacere


ritenuto il tempo
dolce con grazia.
cres
rinforz.
semplice.
rit
pp
dolce
pp leggierissimo.
ppp
smorzando





Franz Liszt.

Oeuvres de Piano.

	Mk. Pf.
Fantaisie sur la Niobé (Pacini)	3. —.
Fantaisie sur la Juive (Halévy)	4. —.
Fantaisie sur les Huguenots (Meyerbeer)	4. —.
Fantaisie sur Robert le diable (Meyerbeer)	4. —.
— — (Höllenwalzer) pour Piano à 4 ms.	4. —.
— — pour 2 Pianos par Kroll	4. —.
Fantaisie sur Don Juan (Mozart)	5. —.
— — facilité par Kullak	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	5. —.
— — pour 2 Pianos par Fr. Liszt	8. —.
Fantaisie romantique sur deux Mélodies suisses Op. 5 No. 1	2. 50.
Rondeau fantastique sur un thème espagnol (El Contrabandista) Op. 5 No. 2	3. —.
Divertissement sur la Cavatine de Pacini: I tuoi frequenti palpiti. Op. 5 No. 3	2. —.
— —. pour Piano à 4 ms. par Lickl	5. —.
Grande Valse di bravura	1. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	2. 30.
3 Caprices-Valses.	
No. 1. Valse de bravoure (B-dur)	2. 50.
No. 2. Valse mélancolique (E-dur)	2. —.
No. 3. Valse de concert (A-dur) sur deux motifs de Lucia et Parisina	2. 50.
La célèbre Zigeuner-Polka de Conradi	2. 50.
Bulhakow's russischer Galopp	1. —.
Le bal (Symphonie fantastique de Berlioz)	2. —.
Marche hongroise (II). Ungarischer Sturmmarsch. (1re Edition)	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	2. 30.
— — pour 2 Pianos à 8 ms. par Horn	3. 80.
— — für grosses Orchester. Stimmen	3. 80.
Marche hongroise (II). Ungarischer Sturmmarsch (2me Edition 1876)	3. —.
— — pour Piano à 4 ms. par Liszt	4. —.
— — Gr. Partition d'Orchestre	5. —.
— — Parties separées. — Stimmen	
Heroischer Marsch im ungarischen Styl	2. 30.
Marche du supplice (Benvenuto Cellini de Berlioz)	1. 80.
— — pour Piano à 4 ms.	1. —.
Rakoczy-Marche. (Rhapsodies No. 15)	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	3. —.
— — pour 2 Pianos à 8 ms.	3. —.
Schillermarsch (Meyerbeer) zum Concertvortrag	3. —.
Grande Marche du Sultan Abdul-Medjid-Khan	2. 50.
— — facilité	2. —.
Deutscher Siegesmarsch pour Piano	3. —.
— — pour Piano à 4 ms. par H. v. Bülow	3. 50.
— — pour 2 Pianos à 8 ms. par Lessmann	3. —.
— — Partition d'Orchestre	2. 50.
— — Parties separées. — Stimmen	8. —.
Le Moine. — Der Mönch (Meyerbeer) Transcription pour Piano	3. —.
La Romanesca. Mélodie du 16me Siècle, transcrite p. Piano	2. —.
6 Poésies (Liszt, Buch der Lieder) transcrites pour Piano complet	9. —.
No. 1. Loreley	2. —.
„ 2. Au Rhin	1. 50.
„ 3. Mignon	2. —.
„ 4. Le Roi de Thule	1. 50.
„ 5. Invocation	1. 50.
„ 6. Angiolin	1. 50.
6 Chants polonais de Chopin op. 74. Transcriptions pour Piano	4. —.
6 Mélodies de Fr. Schubert, Transcriptions pour Piano.	
No. 1. Lebewohl, Adieu	1. 30.
„ 2. Mädchens-Klage — Plaintes de la jeune fille	1. 80.
„ 3. Sterbeglöcklein — Cloche des agonissants	1. 80.
„ 4. Trockne Blumen — Fleurs fanées	1. 30.
„ 5. Ungeduld — Toute ma vie	1. 50.
„ 6. Die Forelle — La Truite	2. —.
2 Lieder von Fr. Schubert. Für Piano übertragen.	
No. 1. Lob der Thränen	1. 50.
„ 2. Die Rose	1. 50.

	Mk. Pf.
24 Lieder von Fr. Schubert für Pianoforte übertragen:	
A. Schwanengesang.	
No. 1. Die Stadt	1. 50.
„ 2. Das Fischermädchen	1. 50.
„ 3. Aufenthalt	2. 50.
„ 4. Am Meer	1. 50.
„ 5. Abschied	3. —.
„ 6. In der Ferne	3. —.
„ 7. Ständchen	2. —.
„ 8. 9. Ihr Bild. Frühlings-Sehnsucht	2. —.
„ 10. Liebesbotschaft	2. —.
„ 11. Der Atlas	2. —.
„ 12. Der Doppelgänger	1. 50.
„ 13. Die Taubenpost	2. 50.
„ 14. Kriegers Ahnung	2. 50.
B. Die Winterreise.	
„ 15. Gute Nacht	1. 50.
„ 16. Die Nebensonnen	1. 50.
„ 17. Muth	1. —.
„ 18. Die Post	1. 50.
„ 19. Erstarrung	2. —.
„ 20. Wasserfluth	1. —.
„ 21. Der Lindenbaum	2. —.
„ 22. Der Leiermann. — Täuschung	1. 50.
„ 23. Das Wirthshaus	1. 50.
„ 24. Der stürmische Morgen. — Im Dorfe	2. —.
Sonett: Tanto gentile (H. v. Bülow). Transcription pour Piano	1. —.
Elégie sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse	2. —.
Leyer und Schwerdt (Schwerdtlied und Lützow's wilde Jagd von C. M. v. Weber) Héroïde pour Piano	2. 50.
Praeludium nach: Weinen, Klagen (Bach)	1. 30.
Grosse Variationen über ein Thema von Bach: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	4. —.
Ab-irato, Etude	1. 50.
Morceau de Salon, Etude de perfectionement	1. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	1. 50.
Nocturne pour Piano à 4 ms. origin.	1. 50.
Hexaméron, Morceau de concert. Grandes Variations de bravoure sur la Marche des Puritains	6. —.
Rhapsodies hongroises.	
No. 3. Au Comte Leo Festetics	2. —.
„ 4. Au Comte Casimir Esterhazy	2. —.
„ 5. A Mdme la Comtesse Sid. Reviczky	2. —.
„ 6. Au Comte Antoine D'Appony	2. 50.
„ 7. Au Baron Fery Orczy	2. 50.
„ 11. Au Baron Fery Orczy	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	2. 50.
No. 12. A. J. Joachim	3. —.
— — pour Piano à 4 ms.	3. 50.
No. 13. Au Comte Leo Festetics	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	3. 50.
No. 14. A H. G. de Bülow	3. —.
— — pour Piano à 4 ms.	4. 50.
No. 15. Rakoczy-Marche	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	3. —.
Pester Carneval	2. 50.
Ungarische Melodien, leicht für Piano übertragen	1. —.
Ouverturen v. C. M. v. Weber, f. d. Concertvortrag bearb.	
No. 1. Freischütz-Ouverture	3. —.
„ 2. Oberon-Ouverture	3. —.
„ 3. Jubel-Ouverture	3. —.
Sinfonie No. 7. (A-dur) von Beethoven f. Pianof. übertr.	7. 50.
Concert No. 1. (Es-dur) für Pianoforte mit Orchester.	
Partitur. — Gr. Partition	9. —.
Orchesterstimmen — Parties separées	9. —.
Piano-Solostimme	4. —.
— — pour Piano à 4 ms. par Kremser	7. —.
— — pour 2 Pianos par Liszt	6. —.
Polonaise brillante de C. M. v. Weber. Op. 72 pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. — Gr. Partition	3. —.
Stimmen — Parties separées	6. —.
Piano-Solostimme	3. —.
— — pour 2 Pianos par Jansen	4. 50.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung
Französische Str. 23.
(Rob. Lienau.)

WIEN,
Carl Haslinger qdm Tobias
Am Graben 19.

No. 45.

Am Rhein im schönen Strome.

Am Rhein im schönen Strome
Da spiegelt sich in den Well'n
Mit seinem grossen Dome
Das grosse, das heil'ge Cöln.

Im Dome da steht ein Bildniss
Auf gold'nem Leder gemalt.
Ach in meines Lebens Wildniss
Hat's freundlich hinein gestrahlt.

Es schweben Blumen und Eng'lein
Um uns're liebe Frau,
Die Augen, die Lippen, die Wänglein,
Die gleichen der Liebsten genau.
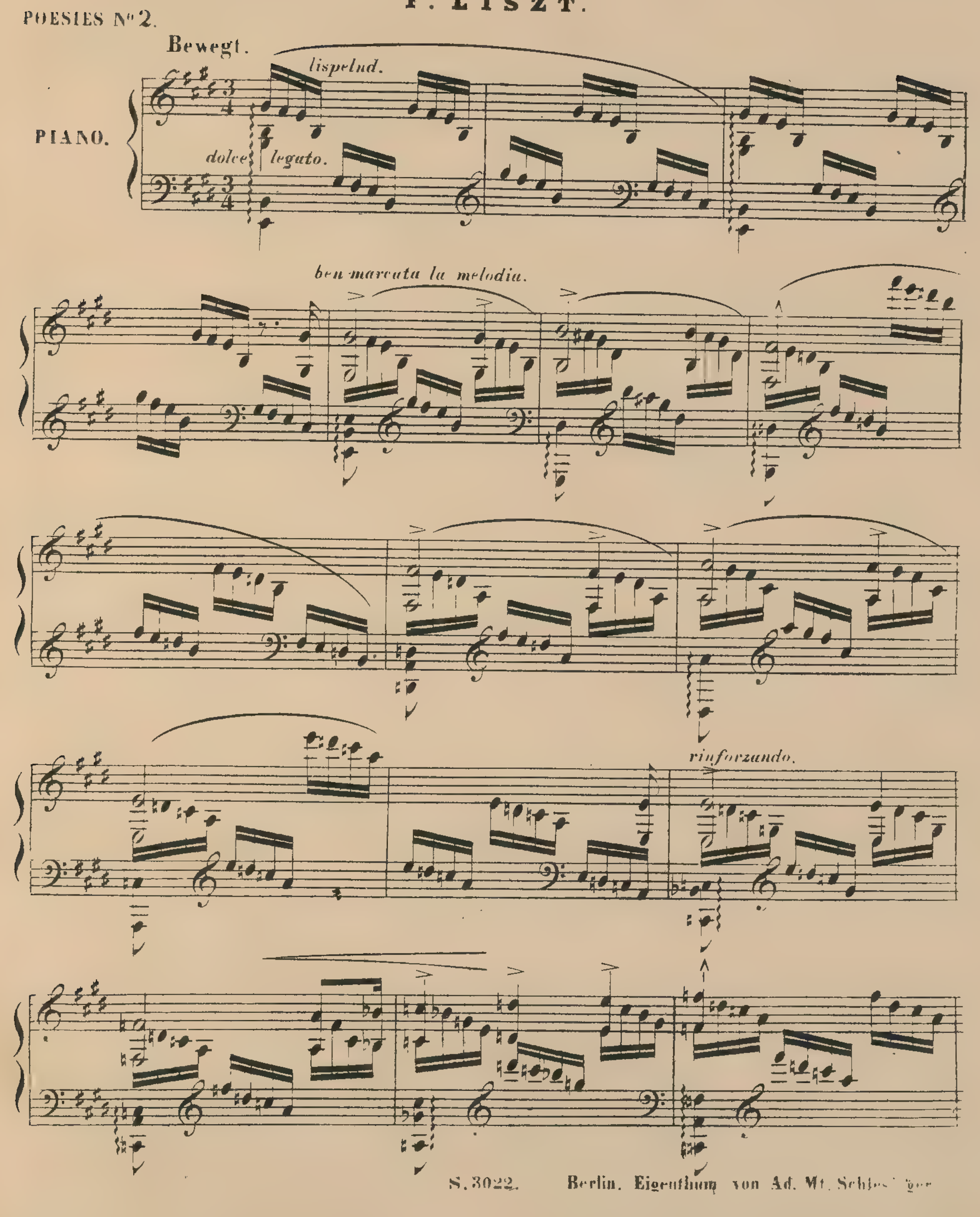
H. Heine.

AM RHEIN IM SCHÖNEN STROME
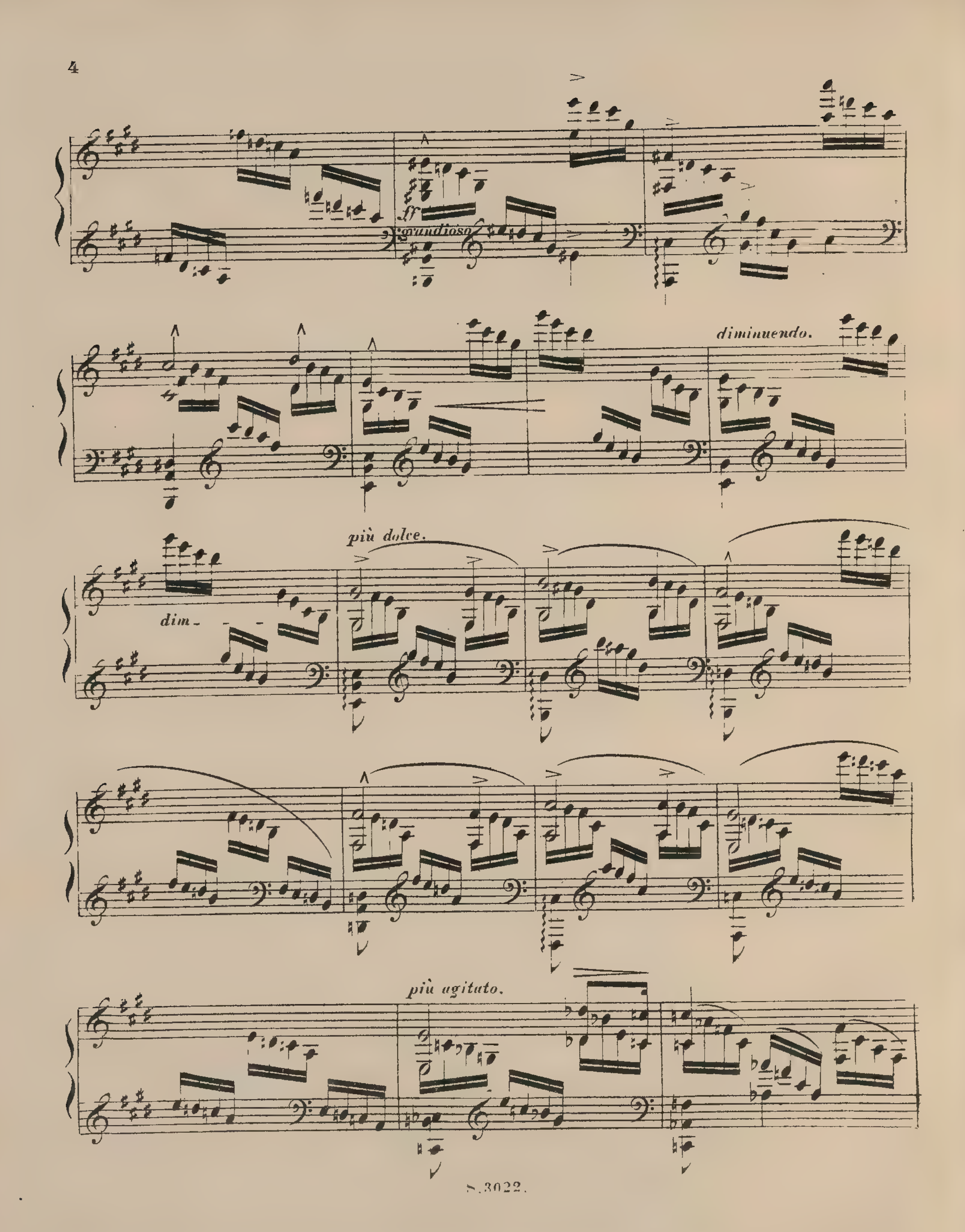
von

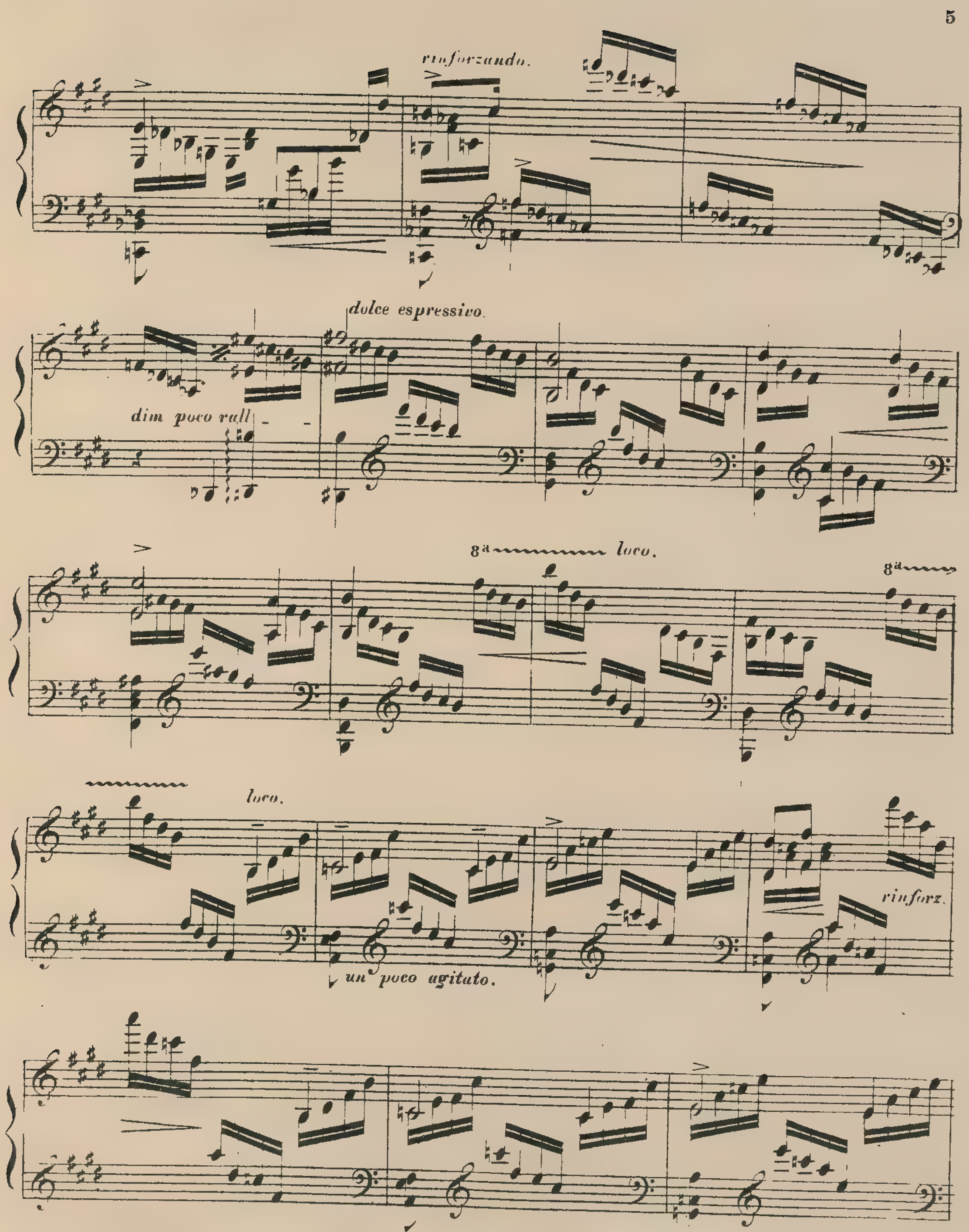
F. LISZT.

POESIES Nº 2.
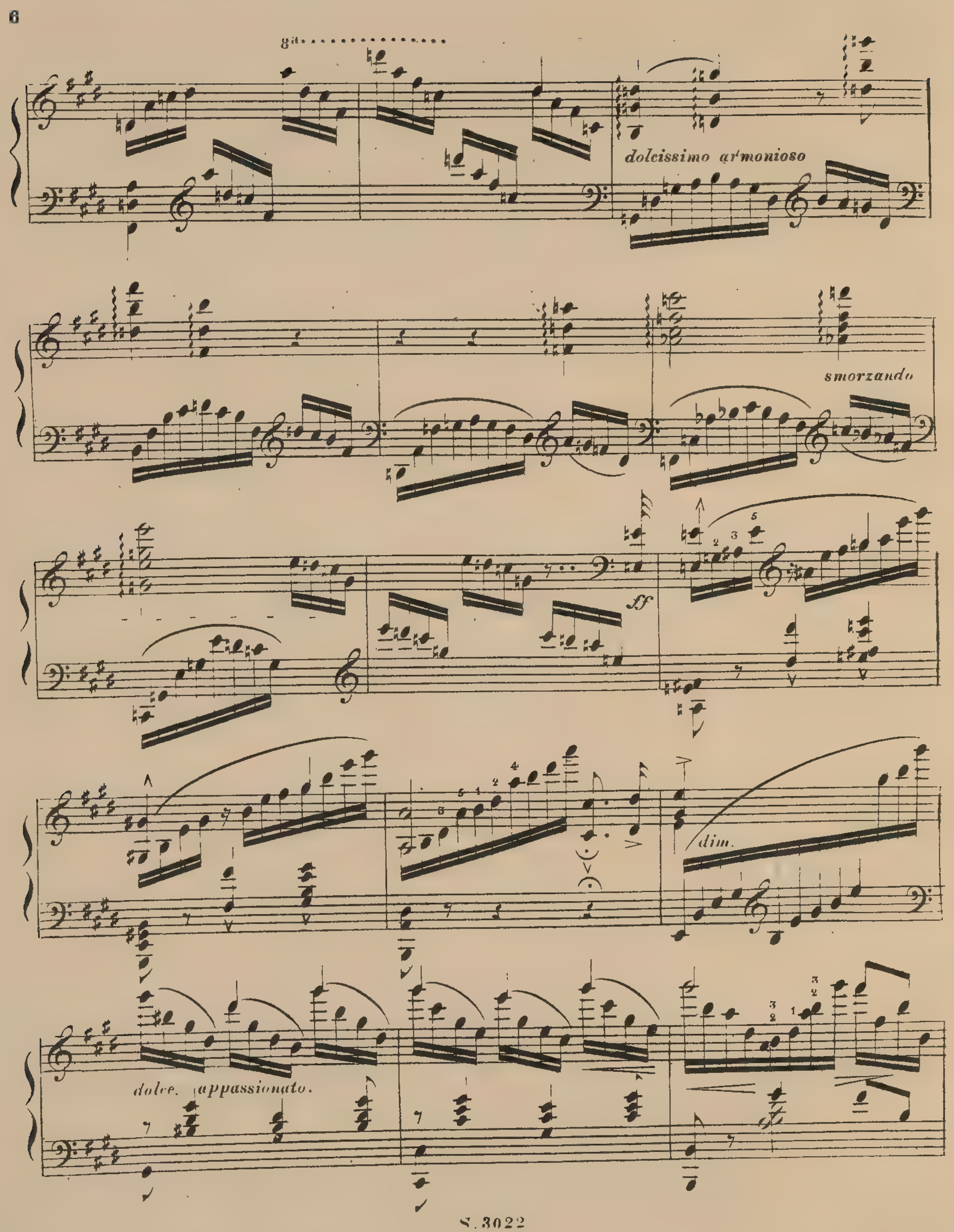


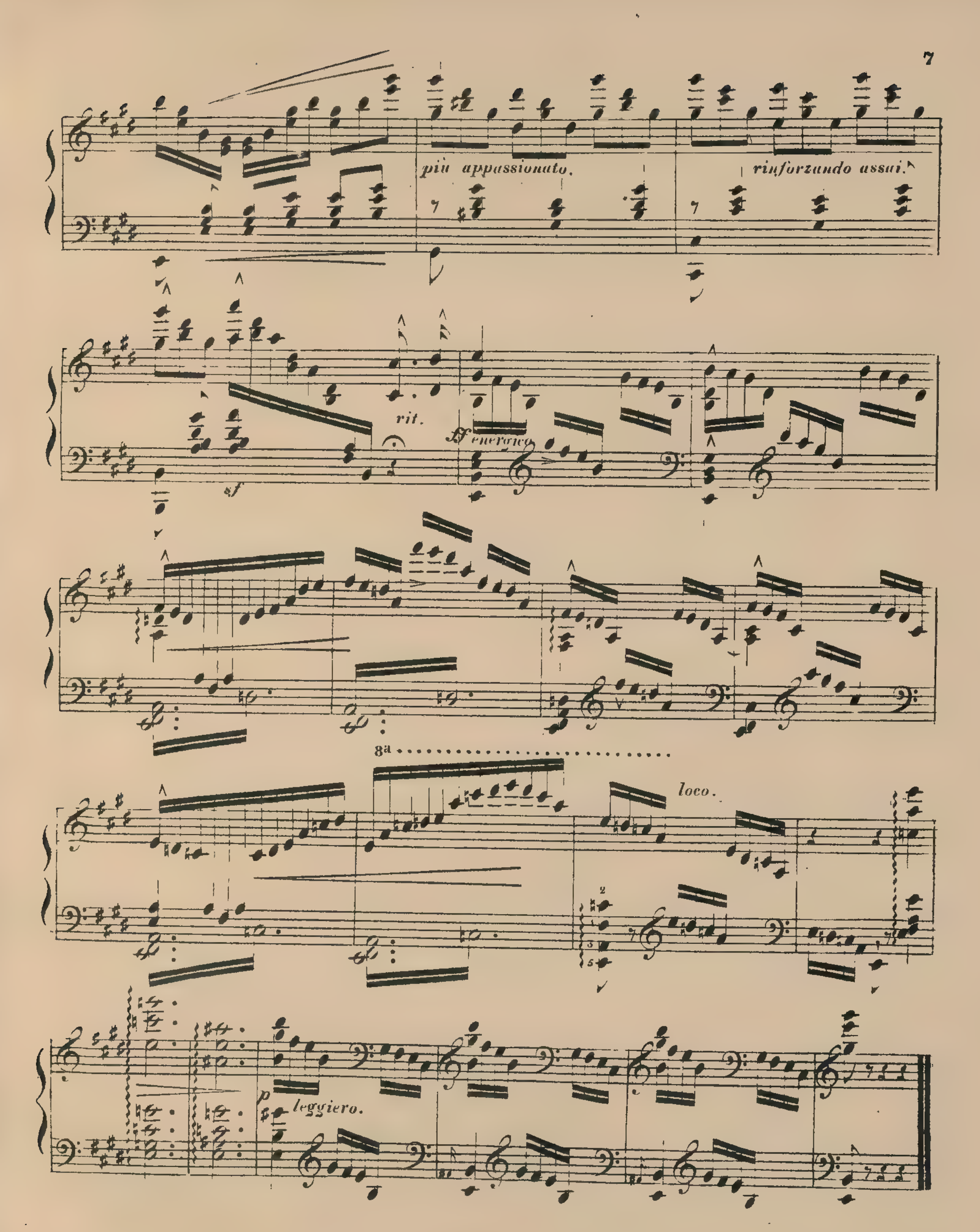
 Berlin, Eigenthum von Ad. Mt. Schlesinger


fz
grandioso
diminuendo.
dim_
più dolce.
più agitato.



rinforzando.
dolce espressivo.
dim poco rall
8a loco.
8a
loco.
rinforz.
un poco agitato.


8va
dolcissimo armonioso
smorzando
ff
dim.
dolce. appassionato.


più appassionato.
rinforzando assai.
rit.
ff energico
sf
8a
loco.
p
leggiero.

PAUL JUON



TONWERKE für KLAVIER, GESANG. – Musikalische SCHRIFTEN

SCHLESINGERsche Buch- u. Musikhdlg., Rob. Lienau in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Klavier 2 händig

	Mark
Op. 1. Skizzen (leicht)	
1. Elegie	1.–
2. Notturno	1.–
3. Canzonetta	1.–
4. Duettino	1.–
5. Berceuse	–.60
6. Petite Valse	1.–
Op. 12. Konzertstücke (schwer) . n.	4.50
1. Capriccio	1.50
2. Canzona	1.50
3. Humoreske	1.50
4. Etude	1.50
5. Intermezzo	1.50
6. Ballade	1.50
Op. 18. Satyre und Nymphen (mittelschwer) n.	6.–
1. Etude „Najaden im Quell"	1.50
2. Idylle „Pan mit der Syrinx"	1.50
3. Rêverie „Träumende Oreade"	1.50
4. Intermezzo „Pan philosophiert"	1.–
5. Valse lente „Dryadenreigen"	1.50
6. Elegie „Napaie in Betrübnis"	1.–
7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus"	1.50
8. Canzonetta „Liebeständelei"	1.–
9. Scherzo „Nymphe, flieh!"	1.50
Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig – zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder)	2.–
Op. 26. Praeludien und Capricen (schwer) n.	6.–
1. Praeludium (F moll)	1.20
2. Capriccietto (E)	1.50
3. Praeludium (Cis moll)	1.50
4. Intermezzo (D)	1.50
5. Praeludium (D moll)	1.20
6. Capriccio (F)	1.50
7. Praeludietto (C)	1.–
8. Praeludium (C moll)	1.–
9. Intermezzo (G)	1.50
10. Capriccio (H)	2.–
Op. 30. Intime Harmonien Impromptus (mittelschwer) n.	5.–
1. Wogen	1.50
2. Episode	
3. Elfchen	
4. Romantisches Wiegenlied	–.60
5. Sonderbare Humoreske	
6. Intermezzo	
7. Es geht die Sage	–.60
8. Kleine Tarantelle	1.50
Op. 30. Intime Harmonien (Fortsetzung)	
9. Sphinx	–.60
10. Narretei	
11. Ruhige Liebe	–.60
12. Zu Grabe tragen	
Op. 32. Psyche. Tanzpoëm (Ballet): Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer)	2.–
Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum Vorspielen (leicht u. mittelschwer) n.	3.–
1. Mutter erzählt Märchen	1.–
2. Rosemarie tanzt	–.60
3. Der Steinbaukasten (Fugen)	1.–
4. Das Heimchen	–.60
5. Die trübselige Puppe, 6. Wiegenlied	–.60
Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer) je	2.–
Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer)	2.–
Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n.	2.–
1. Intermezzo	1.20
2. Berceuse	–.60
3. Scherzo	1.20
4. Menuett	1.20
Op. 55. Esquisses (schwer)	
1. Canzonetta	1.20
2. Arlequin	1.20
3. Mélancolie	1.20
4. Oriental	1.20
5. Serenata	1.20
6. Villanella	1.20
7. Bizarrerie	1.20
8. Intermezzo	1.20
9. Danse grotesque	1.20
10. Ragotin (Variationen)	1.20
Op. 56. Moments lyriques (schwer)	
1. Menuett	1.20
2. Elegie	–.60
3. Intermezzo	–.60
4. Intimité	1.20
5. Bagatelle	–.60
6. Nostalgie (Valse lente)	1.20
7. Etude	1.20
8. Berceuse	1.20
9. Cortège	1.20
10. Chant russe (Variationen)	1.50
Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)	
1. Farfalla	1.20
2. Rondinella	–.80

Klavier 4 händig

	Mark
Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)	
Op. 14. Heft I, II je	3.–
Op. 24. Heft III, IV, V je	2.–
Op. 41. Heft VI, VII je	3.–
Op. 39. Trio-Caprice nach „Goesta Berling". Bearbeitung n.	6.–

2 Klaviere 4 händig

Op. 22a. Sonate nach dem Sextett (Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)	10.–

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

Harmonium: Rêverie, Op. 18 N. 3 n.	1.20
Elegie, Op. 18 N. 6 n.	1.20
Harmonium und Klavier:	
Musette, Op. 9 N. 5 n.	2.–
Berceuse, Op. 28 N. 3 n.	1.50

Lieder

Op. 6. Mörtelweibs Tochter Ballade m.	1.20
Op. 13. 5 Lieder h.	4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel)	1.20
2. Erinnerung (Rilke)	1.–
3. Jugend (Evers)	1.20
4. Wiegenlied (Dehmel)	1.–
5. Phantasus (Holz)	1.20
Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m.	2.–
1. Regen	1.–
2. Märchen	1.–
3. Der einsame Pfeifer	1.–
Op. 63. Österreichisches Reiterlied „Drüben am Waldesrand" (H. Zuckermann) m.	–.50

Bücher

Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n.	2.–
Teil II: Aufgabenbuch n.	2.–
Aufgaben zum einfachen Kontrapunkt n.	2.–
Musikführer: Trio Caprice (Gräner)	–.25
Violinkonzert N. 1 (Gräner)	–.25

Für **Violin-Musik**, **Kammer-Musik**, **Orchester-Musik** ist ein besonderes **Verzeichnis** erschienen.

T. 139 I.

Buch der Lieder für Piano allein

POÉSIES

pour **PIANO** seul

1. **LORELEY** 2 M.—
2. **AU RHIN** 1 M.50.
3. **MIGNON** 2 M.—
4. **LE ROI DE THULE** 1 M.50.
5. **INVOCATION** 1 M.50.
6. **ANGIOLIN** 1 M.50.

par

F. LISZT.

Berlin, chez **Ad Mt SCHLESINGER**, *23, Französische Str.*

Wien, CHARLES HASLINGER, qdm Tobie.

Mignon's Lied.

Kennst Du das Land, wo die Citronen blüh'n,
Im dunkeln Laub die Goldorangen glüh'n,
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,
Die Myrthe still, und hoch der Lorbeer steht?
Kennst Du es wohl? Dahin, dahin
Möcht' ich mit Dir, o mein Geliebter, zieh'n!

Kennst Du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach,
Es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,
Und Marmorbilder stehn und sehn Dich an:
Was hat man Dir, Du armes Kind, gethan?
Kennst Du es wohl? Dahin, dahin
Möcht' ich mit Dir, o mein Beschützer, zieh'n!

Kennst Du den Berg und seinen Wolkensteg?
Das Maulthier sucht im Nebel seinen Weg;
In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut,
Es stürzt der Fels, und über ihn die Fluth.
Kennst Du ihn wohl? Dahin, dahin
Geht unser Weg, o Vater, lass uns zieh'n!

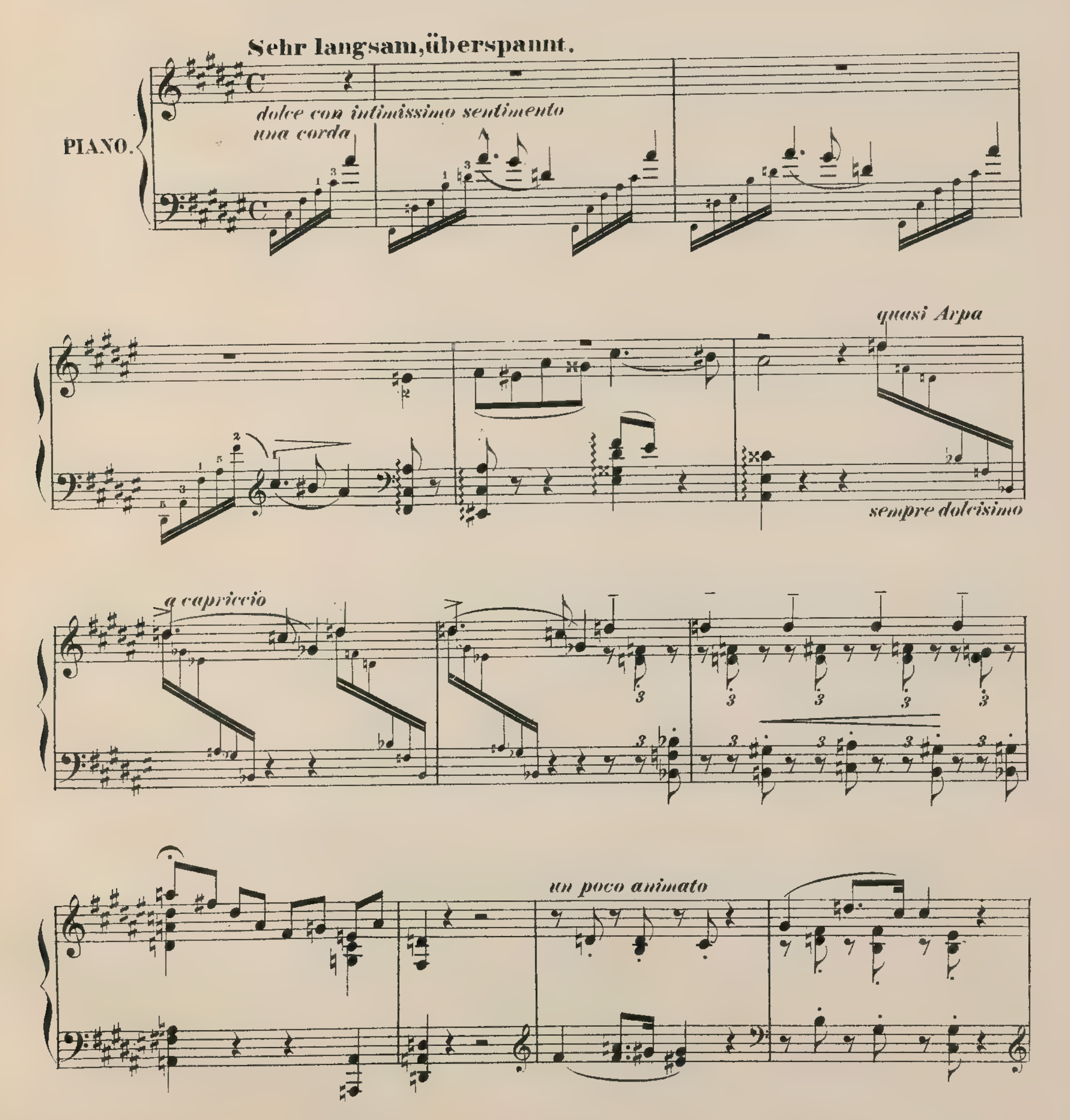
Göthe.

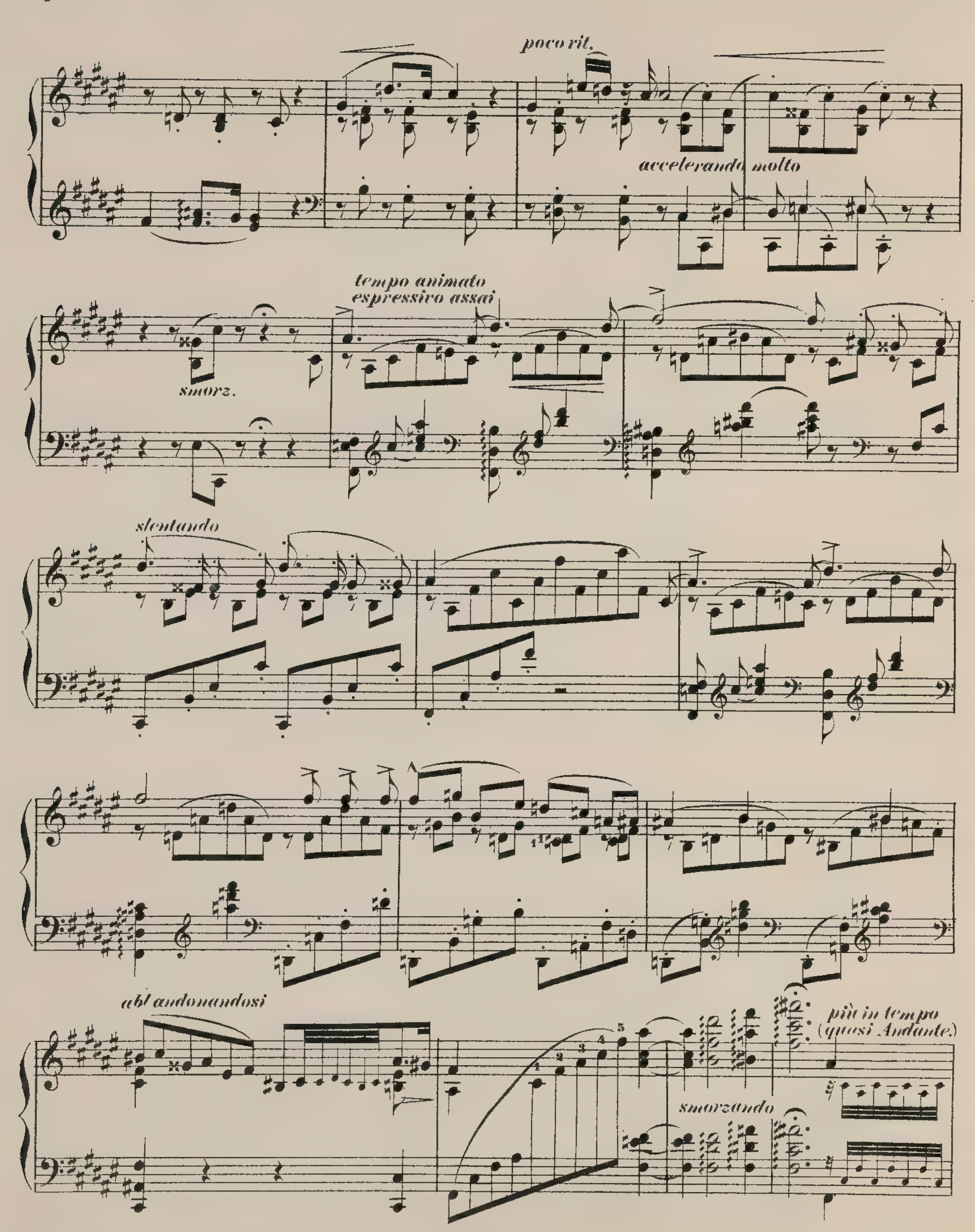
MIGNON'S LIED

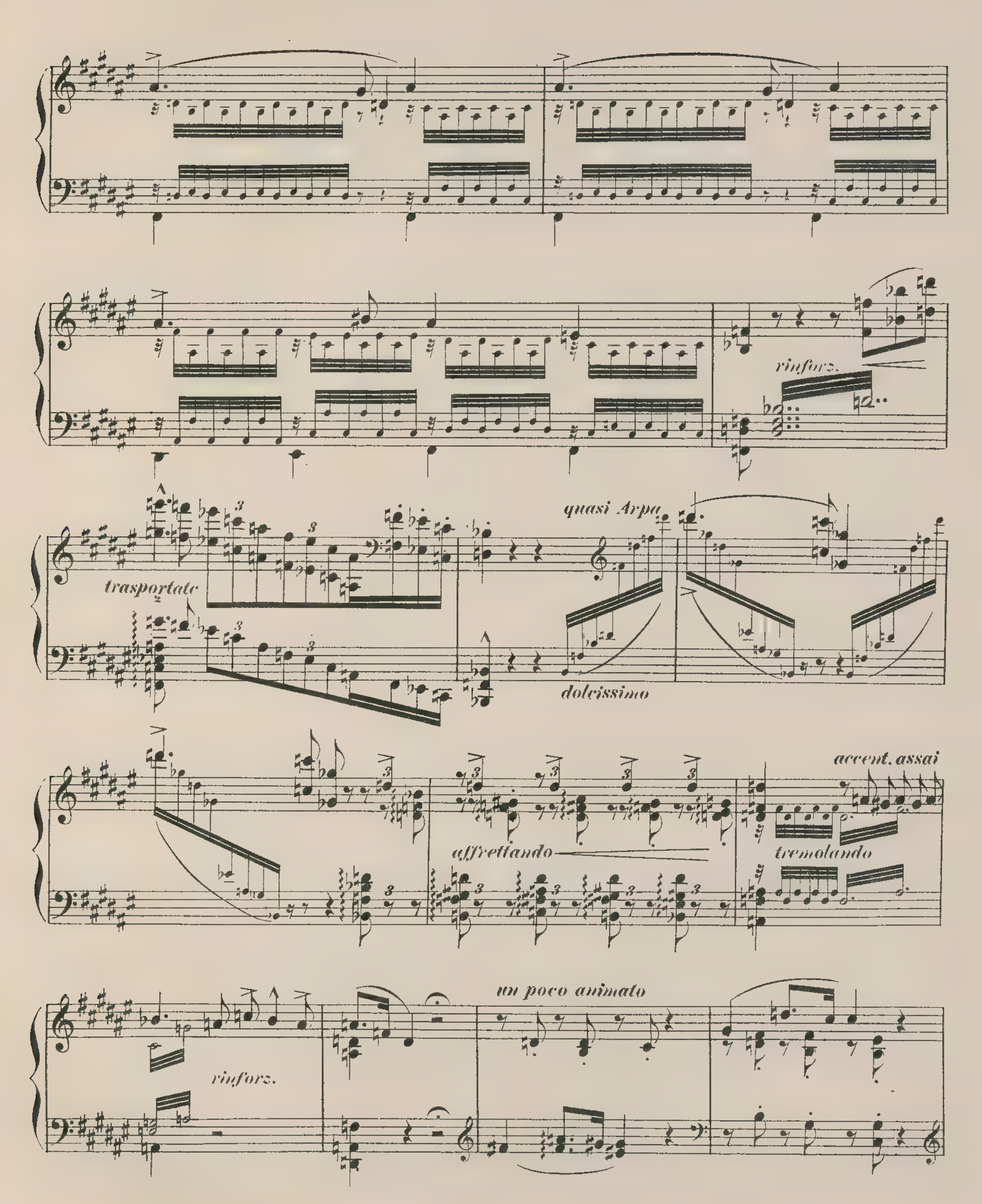
von

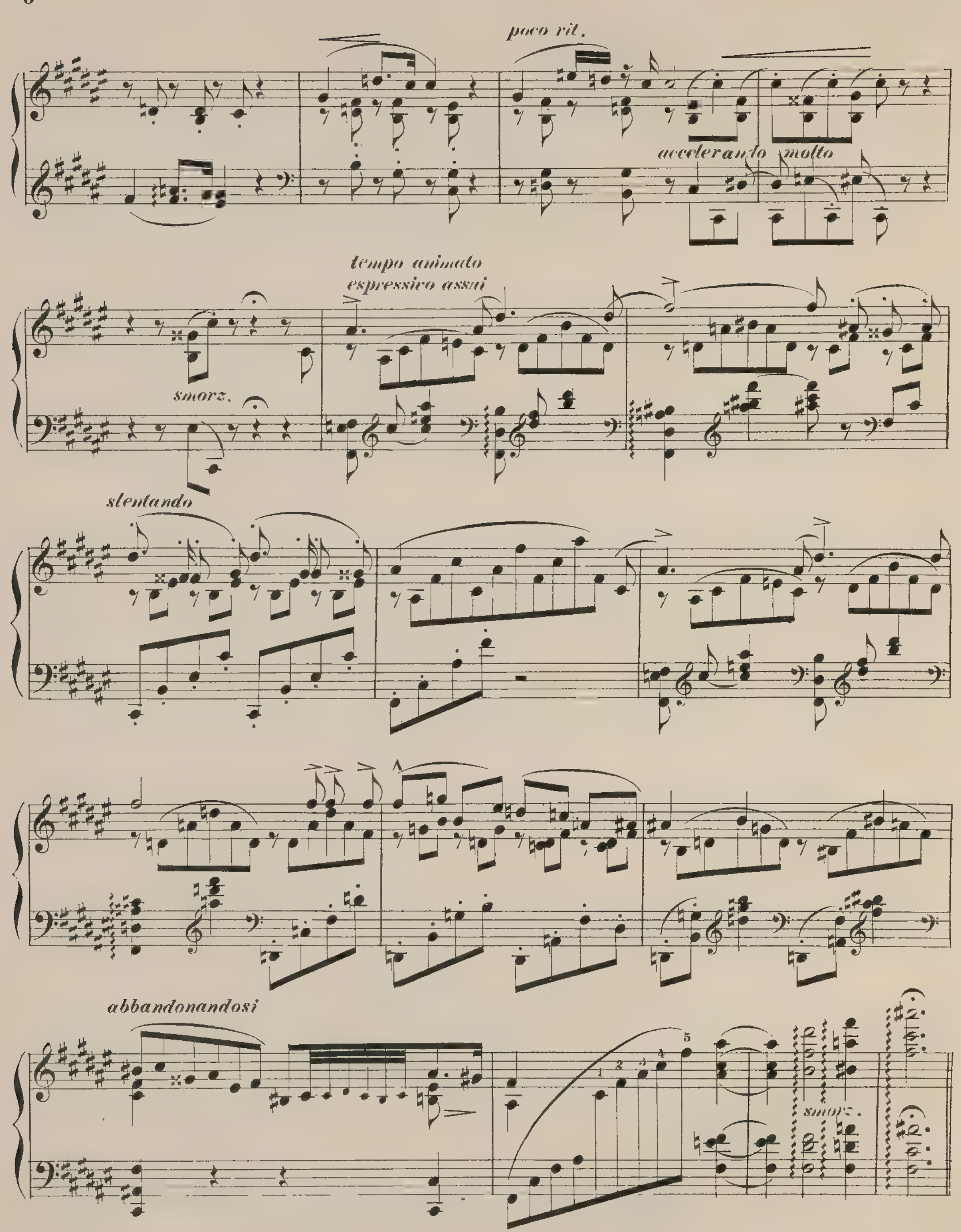
F. LISZT.
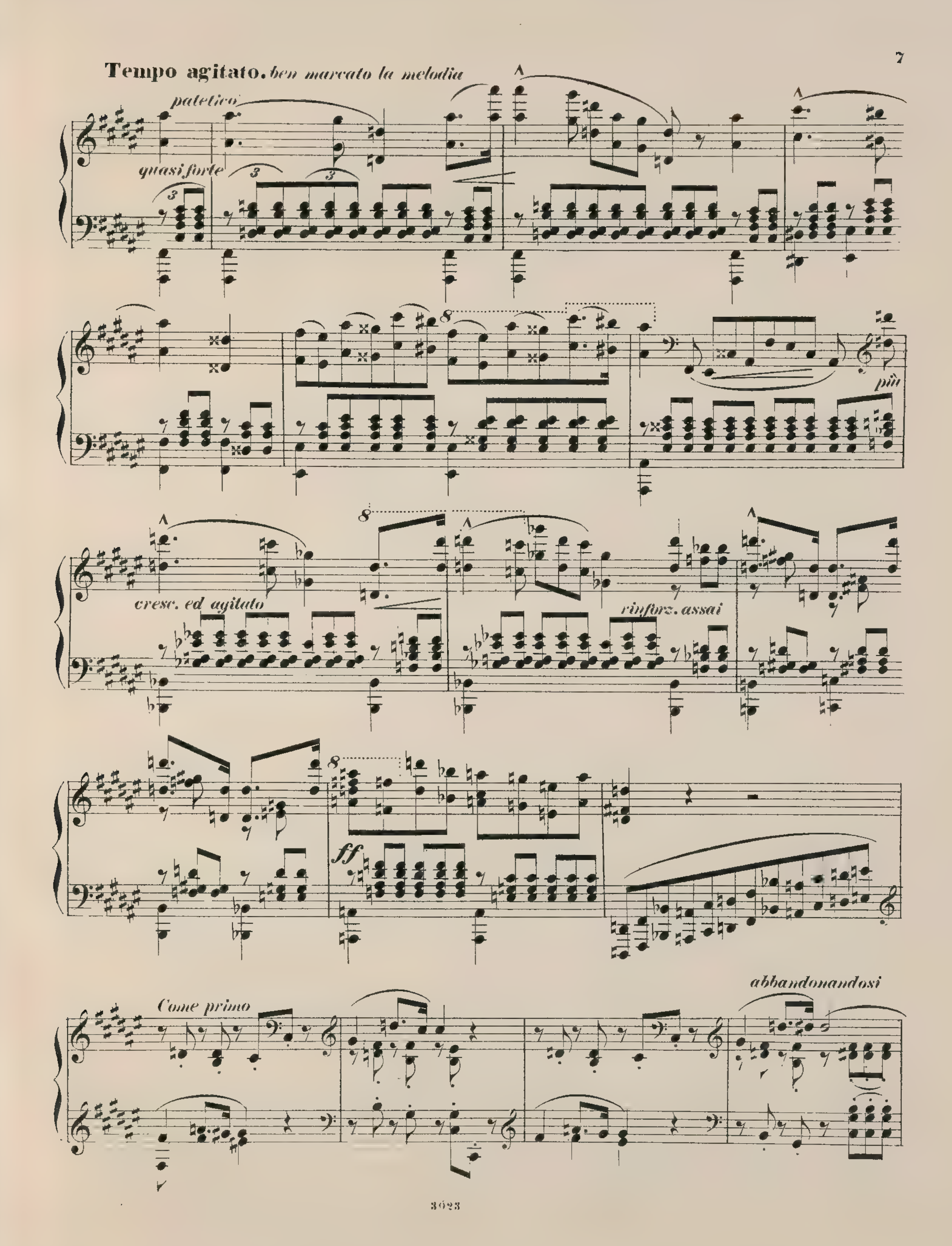
POESIES No 3.

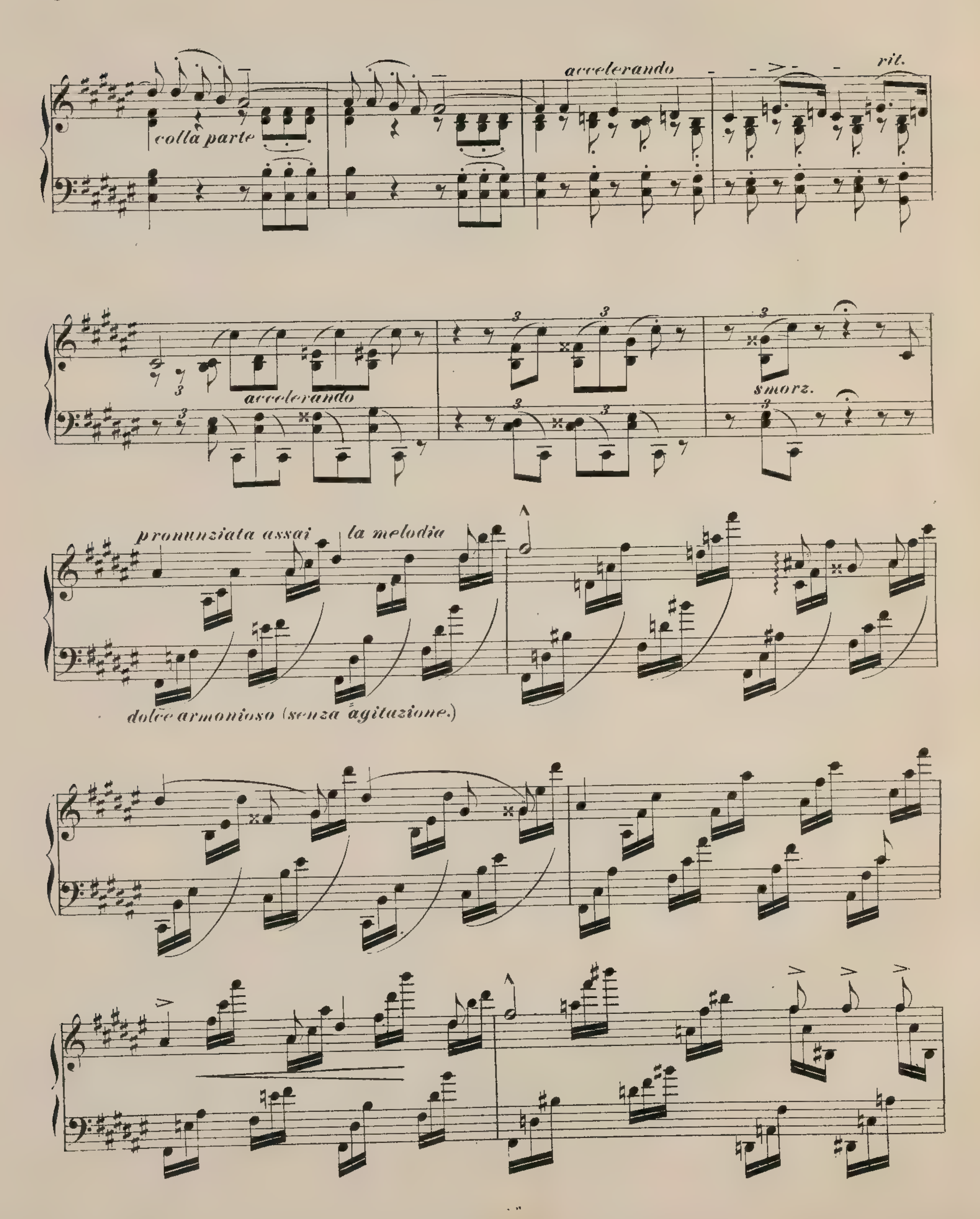


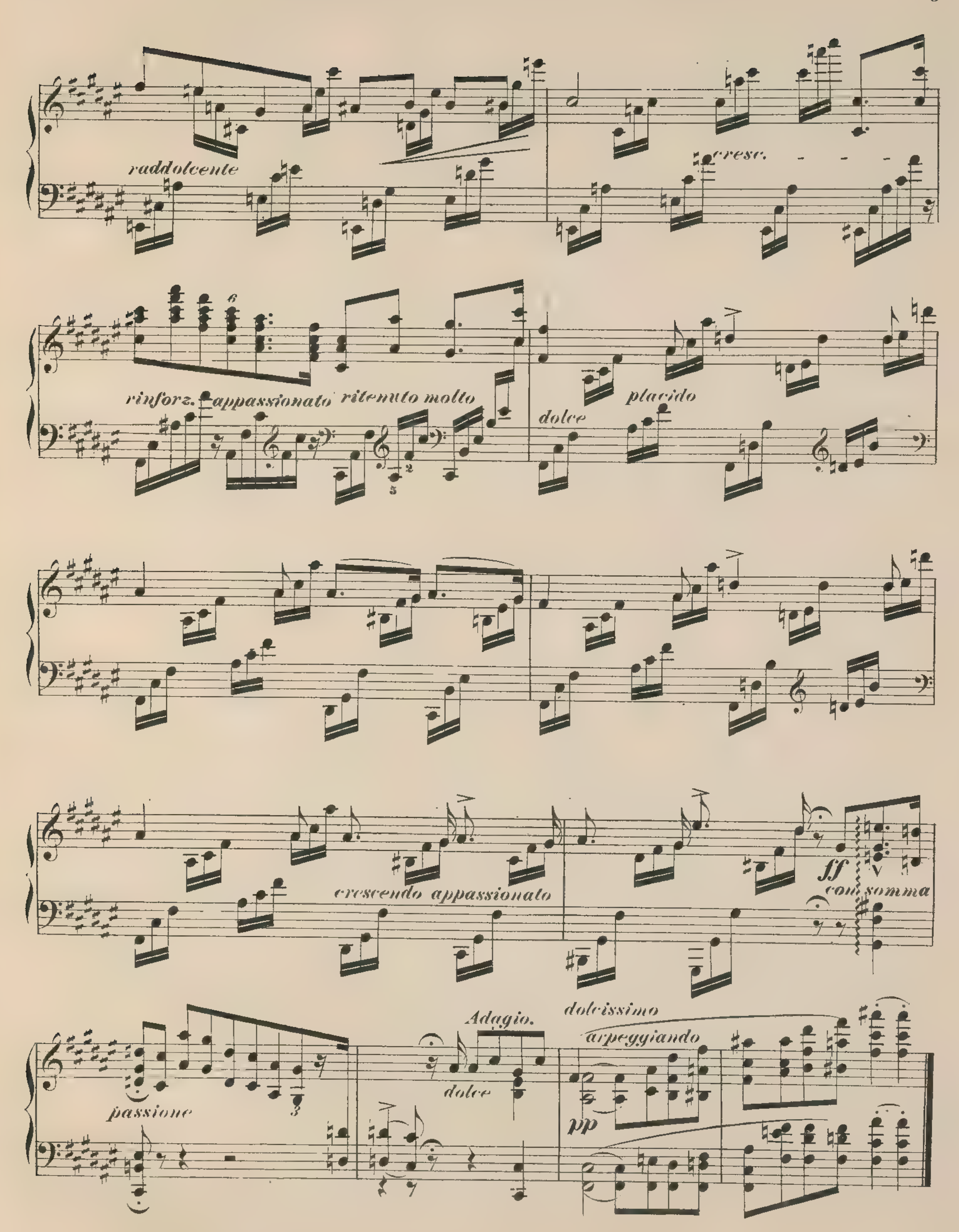

poco rit.
accelerando molto
tempo animato
espressivo assai
smorz.
slentando
abbandonandosi
smorzando
più in tempo
(quasi Andante.)


rinforz.
trasportate
quasi Arpa
dolcissimo
affrettando
accent. assai
tremolando
rinforz.
un poco animato


poco rit.
accelerando molto
tempo animato
espressivo assai
smorz.
slentando
abbandonandosi
smorz.


Tempo agitato. ben marcato la melodia
patetico
quasi forte
più
cresc. ed agitato
rinforz. assai
ff
Come primo
abbandonandosi


colla parte
accelerando
rit.
accelerando
smorz.
pronunziata assai la melodia
dolce armonioso (senza agitazione.)


raddolcente
cresc.
rinforz.
appassionato
ritenuto molto
dolce
placido
crescendo appassionato
ff
con somma
passione
Adagio.
dolce
dolcissimo
arpeggiando
pp



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

M.

Op. 1. **6 Skizzen** für Klavier:
No. 1. Elegie 1 50
No. 2. Notturno 1 50
No. 3. Canzonetta 1 50
No. 4. Duettino 1 50
No. 5. Berceuse . . . . . 1 —
No. 6. Petite Valse . . . . . 1 —
Op. 5. **Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur) 12 —
Op. 6. **Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier 1 20
Op. 7. **Sonate** für Violine und Klavier (A dur) . . . . . 8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a 3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier . . . . . 1 —
Op. 8. **Märchen** für Violoncello und Klavier . . . . . 2 —
Op. 9. **6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie . . . . . 3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination . . . . . 3 —
Op. 12. **6 Konzertstücke** für Klavier:
No. 1. Capriccio 1 50
No. 2. Canzona 1 50
No. 3. Humoreske 1 50
No. 4. Etude 1 50
No. 5. Intermezzo 1 50
No. 6. Ballade 1 50
Op. 13. **5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier 4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel) 1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke) . . . . . 1 —
No. 3. Jugend (Evers) 1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel) . . . . . 1 —
No. 5. Phantasus (Holz) 1 20
Op. 14. **Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je 3 —
Op. 15. **Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur) . . . . . 6 —
Op. 16. **5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur 5 — n.
Stimmen 8 —
Op. 17. **Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll) 8 —
Op. 18. **Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier 6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell» 1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx» 1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade» 1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert» . . . . 1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein» . 1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis» . . . . . 1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend» 1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei» . . . . . 1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!» 1 50
Op. 19. **3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer 1 50
Op. 20. **Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen . . . . . 2 —
Op. 21. **Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier 2 —
No. 1. Regen (Schlaf) . . . . . 1 —
No. 2. Märchen (Schlaf) . . . . . 1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf) . . . . . 1 —
Op. 22. **Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll) . . . . . 15 — n.
Op. 22a. **Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 10 —
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)
Op. 23. **Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen

M.

Op. 24. **Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je 2 —
Op. 26. **Präludien und Capricen** für Klavier . . . . . 6 — n.
1. Praeludium (F moll) 1 20
2. Capriccietto (E dur) 1 50
3. Praeludium (Cis moll) 1 50
4. Intermezzo (D dur) 1 50
5. Praeludium (D moll) 1 20
6. Capriccio (F dur) 1 50
7. Praeludietto (C dur) . . . . . 1 —
8. Praeludium (C moll) . . . . . 1 —
9. Intermezzo (G dur) 1 50
10. Capriccio (H dur) . . . . . 2 —
Op. 27. **Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier . . . . . 18 — n.
Op. 27a. **Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier . . . . . 18 — n.
Op. 28. **Vier Stücke** für Violine und Klavier:
No. 1. Ballade . . . . . 3 —
No. 2. Arioso 1 50
No. 3. Berceuse 1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester . . . . . 2 — n
No. 4. Rondo . . . . . 3 —
Op. 29. **Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur 1 — n.
Stimmen 10 —
Op. 30. **Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier 5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen 1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied . . . . . — 60
No. 7. Es geht die Sage . . . . . — 60
No. 8. Kleine Tarantelle 1 50
No. 9. Sphinx . . . . . — 60
No. 11. Ruhige Liebe . . . . . — 60
Op. 31. **Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur 10 — n.
Orchesterstimmen 15 —
Op. 32. **Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein:
No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz . . . . . 2 —
Op. 33. **Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll) . . . . . 15 — n.
Op. 34. **Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur . . . . . 1 — n.
Op. 35. **Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester
Op. 36. **Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)
No. 1. Melodie 1 50
No. 2. Karnevalsmarsch 1 20
No. 3. Wiegenlied 1 20
No. 4. Canzonetta 1 50
No. 5. Walzer 1 50
No. 6. Nordisch 1 20
No. 7. Etude 1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge 1 50
Op. 37. **Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier 10 — n.
Op. 38. **Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen . . . . . 3 —
Op. 39. **Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier 10 — n.
Op. 40. **Serenade** für großes Orchester
Op. 41. **Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je 3 —

Buch der Lieder für Piano allein

POÉSIES

pour **PIANO** seul

par

F. LISZT.

Berlin, chez **Ad Mt SCHLESINGER**, *23, Französische Str.*

[illegible]

Wien, **CHARLES HASLINGER**, qdm Tobie.

Der König von Thule.

Es war ein König in Thule
Gar treu bis an sein Grab,
Dem sterbend seine Buhle
Einen goldnen Becher gab.

Es ging ihm nichts darüber,
Er leert ihn jeden Schmaus,
Die Augen gingen ihm über,
So oft er trank daraus.

Und als er kam zu sterben,
Zählt' er seine Städt' im Reich,
Gönnt Alles seinen Erben,
Den Becher nicht zugleich.

Er sass beim Königsmahle,
Die Ritter um ihn her,
Auf hohem Rittersaale
Dort auf dem Schloss am Meer.

Dort stand der alte Zecher,
Trank letzte Lebensglut,
Und warf den heil'gen Becher
Hinunter in die Fluth.

Er sah ihn stürzen, trinken,
Und sinken tief in's Meer.
Die Augen thäten ihm sinken,
Trank nie einen Tropfen mehr.

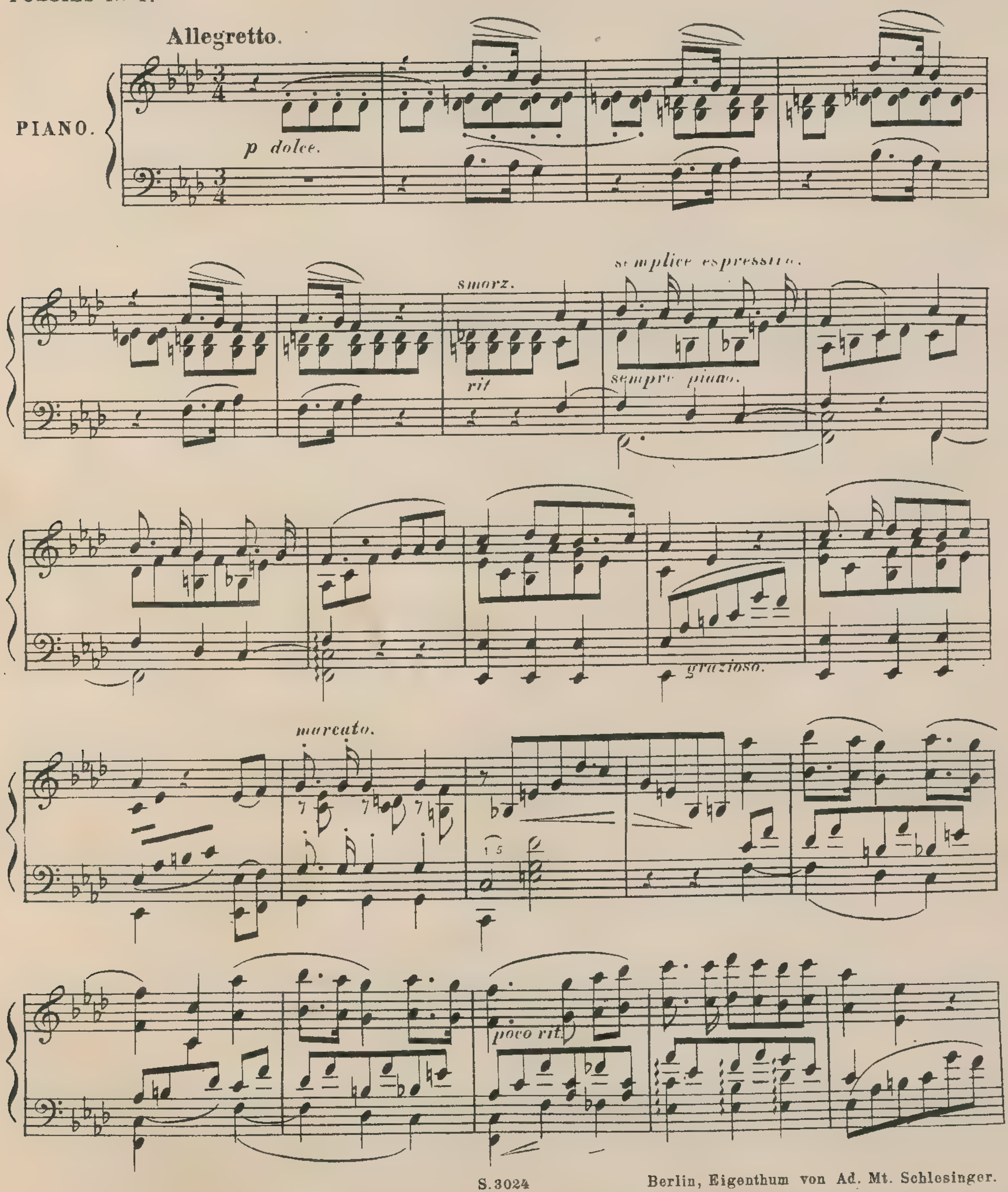
Göthe.

DER KÖNIG VON THULE

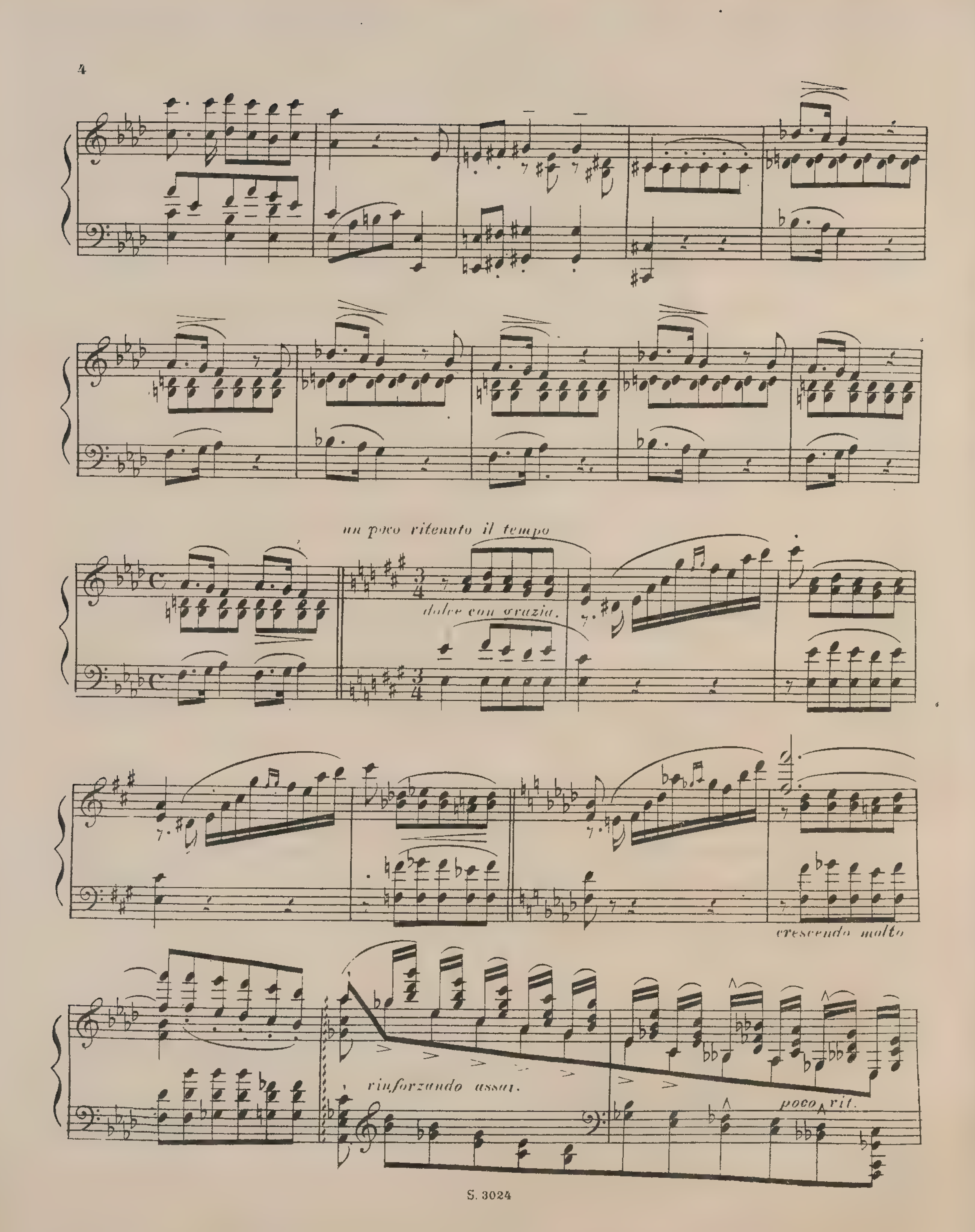
von

F. LISZT.

POESIES Nº 4.



Berlin, Eigenthum von Ad. Mt. Schlesinger.


un poco ritenuto il tempo
dolce con grazia.
crescendo molto
rinforzando assai.
poco rit.



vibrato

ff energico.

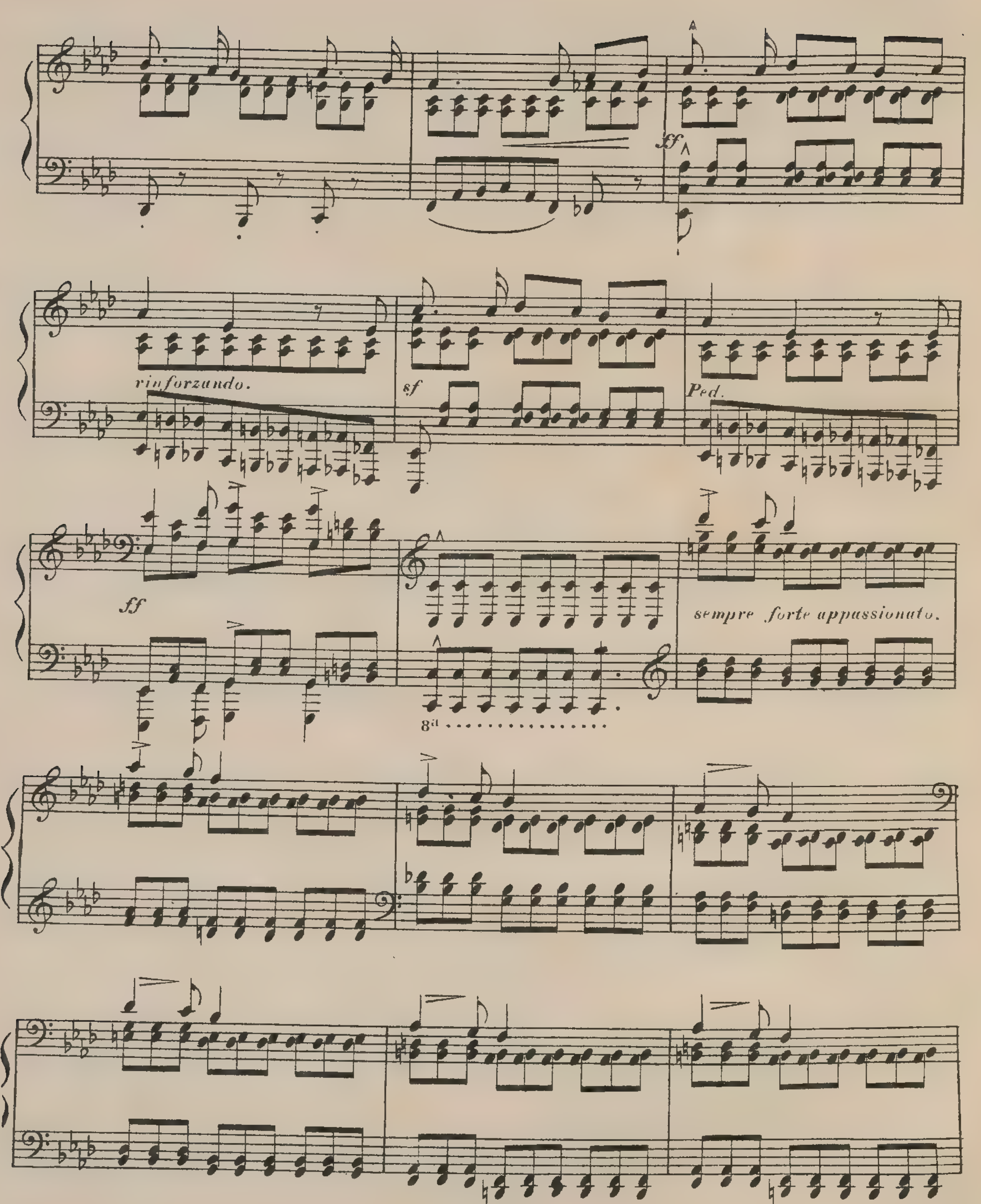
quasi Tromba.

Molto animato.
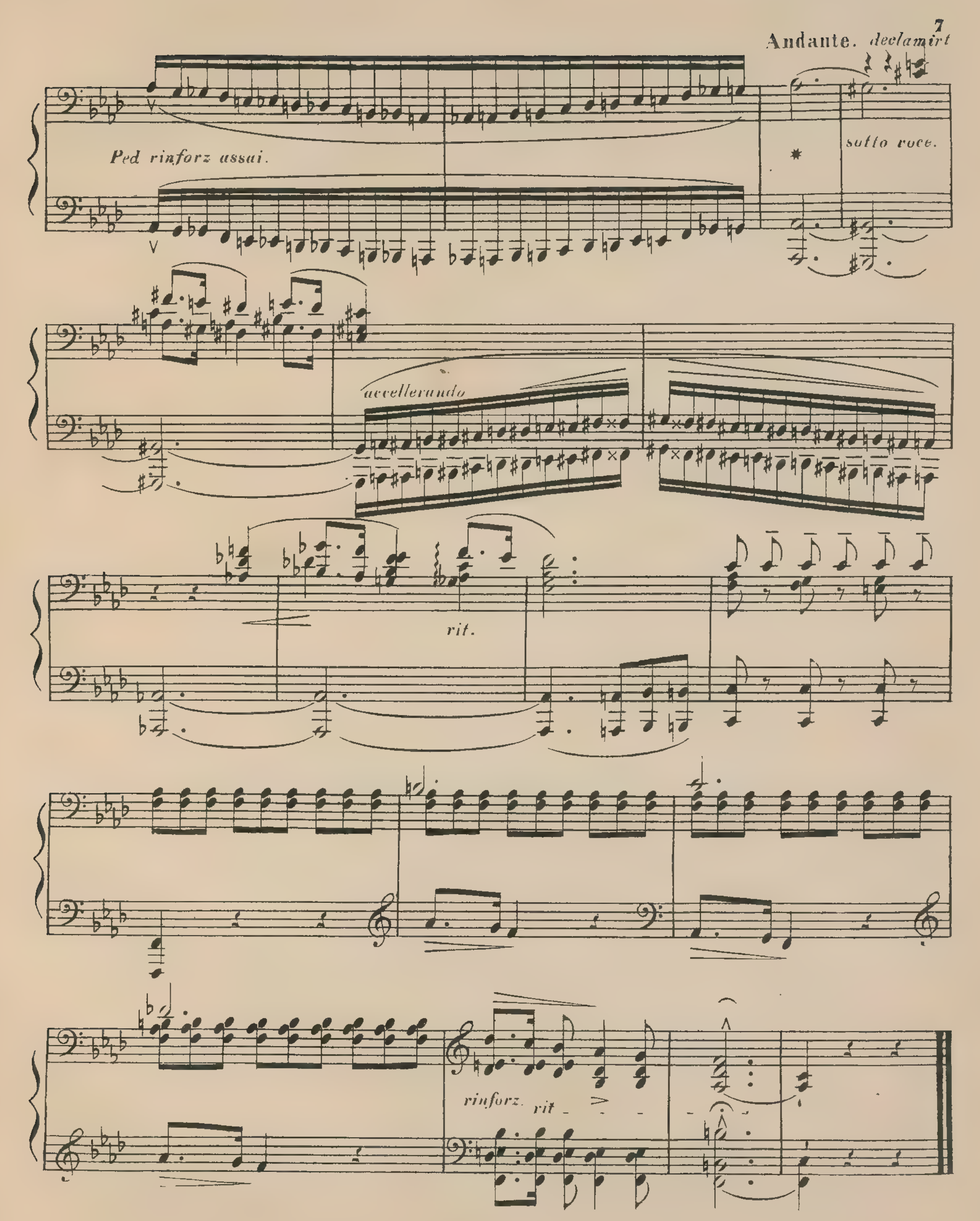
ff con agitazione.

marcato pronunziato assai la melodia.

in tempo marcato.



ff
rinforzando.
sf
Ped.
ff
sempre forte appassionato.
8va

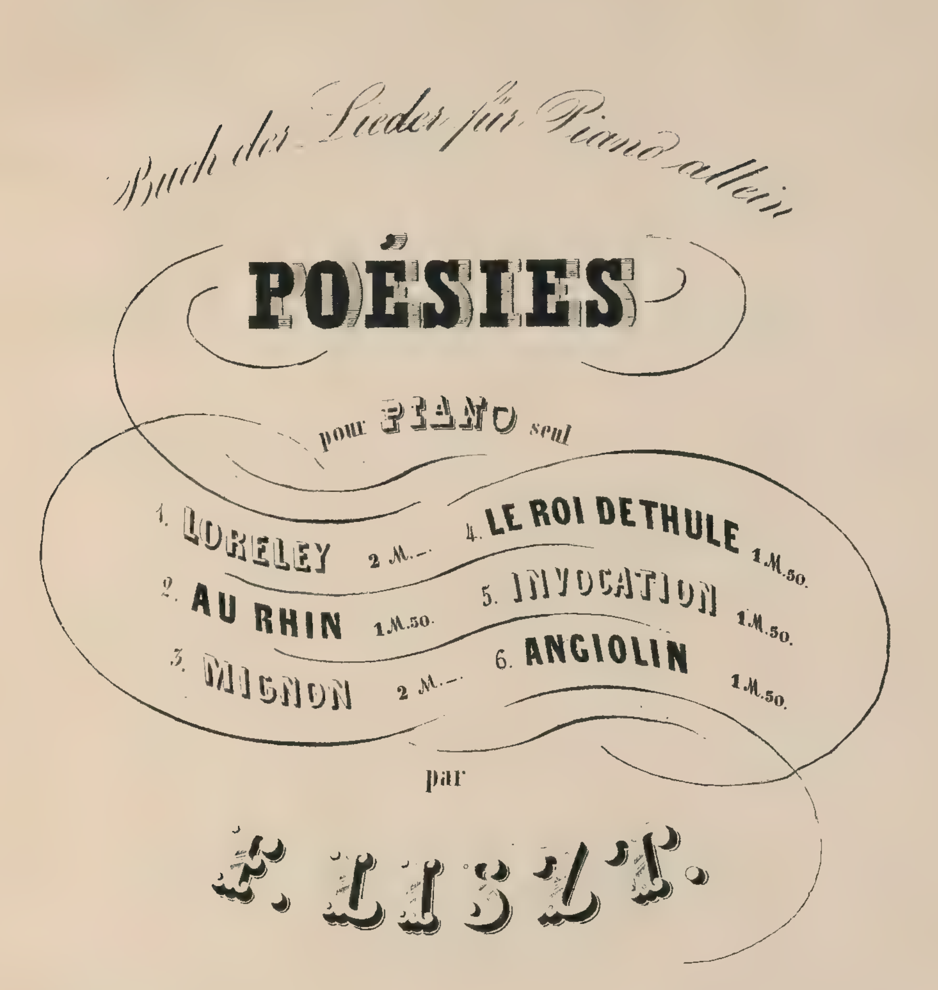

Andante. declamirt
Ped rinforz assai.
sotto voce.
accellerando
rit.
rinforz. rit



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. 1. **6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. 5. **Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. 6. **Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. 7. **Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. 8. **Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. 9. **6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. 12. **6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. 13. **5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. 14. **Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. 15. **Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. 16. **5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. 17. **Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. 18. **Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. 19. **3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. 20. **Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. 21. **Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. 22. **Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. 22a. **Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. 23. **Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	
Op. 24. **Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. 26. **Präludien und Capricen** für Klavier	6 — n.
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. 27. **Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. 27a. **Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. 28. **Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n.
No. 4. Rondo	3 —
Op. 29. **Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. 30. **Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. 31. **Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 — n.
Orchesterstimmen	15 —
Op. 32. **Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. 33. **Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.
Op. 34. **Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 — n.
Op. 35. **Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. 36. **Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. 37. **Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. 38. **Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. 39. **Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. 40. **Serenade** für großes Orchester	
Op. 41. **Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —



Berlin, chez **Ad Mt SCHLESINGER**, *23, Französische Str.*

Wien, CHARLES HASLINGER, qdm Tobie.



DER DU VON DEM HIMMEL BIST

von

F. LISZT.

Der Du von dem Himmel bist
Alles Leid und Schmerze stillest
Den, der doppelt elend ist,
Doppelt mit Erquickung füllest!
Ach! ich bin des Treibens müde,
Was soll all der Schmerz und Lust?
Süsser Friede, süsser Friede,
Komm, ach komm in meine Brust!

v. Goethe.

INVOCATION.

POESIES N° 5.

Langsam.

PIANO

sotto voce.

cres

pp

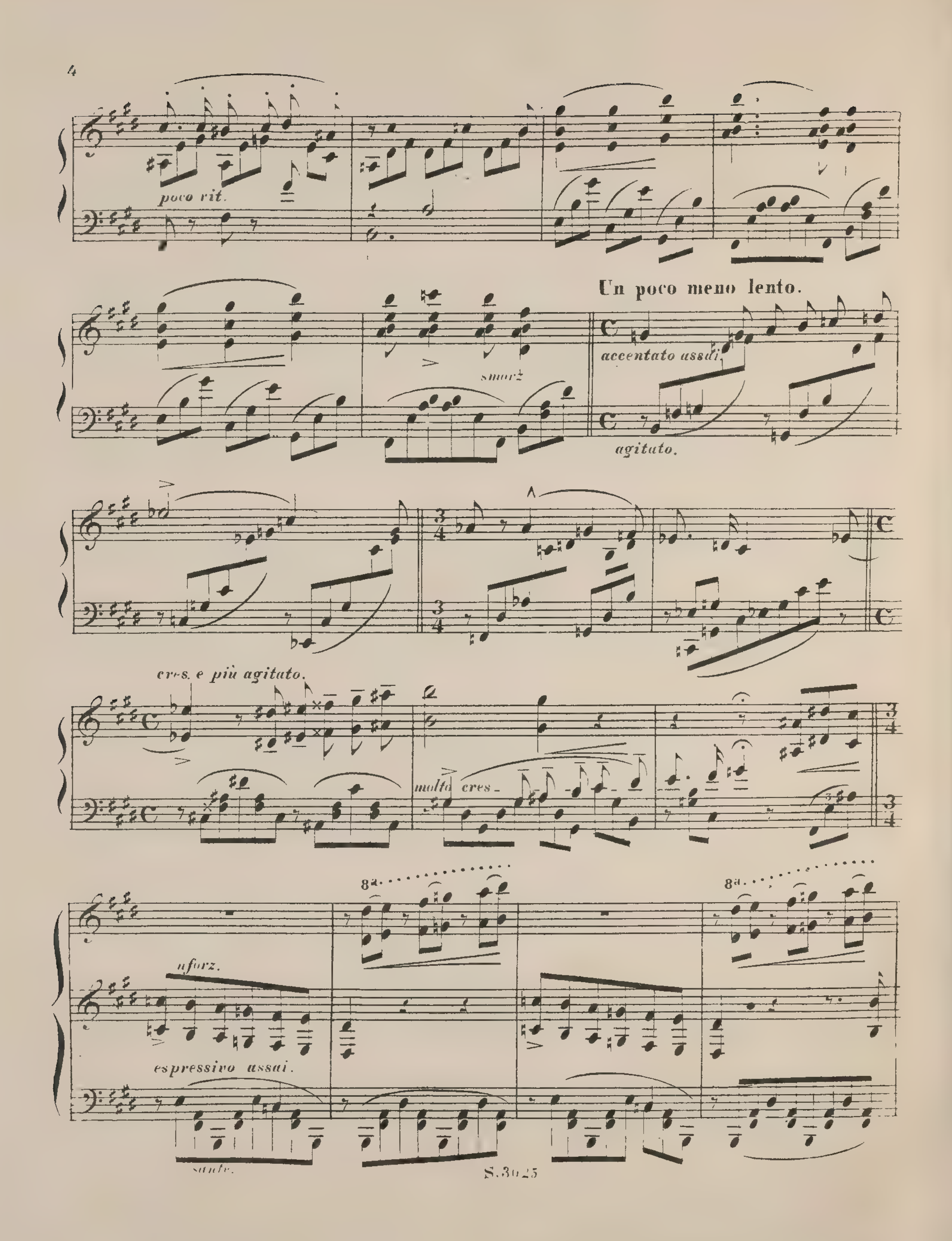
dolcissimo.
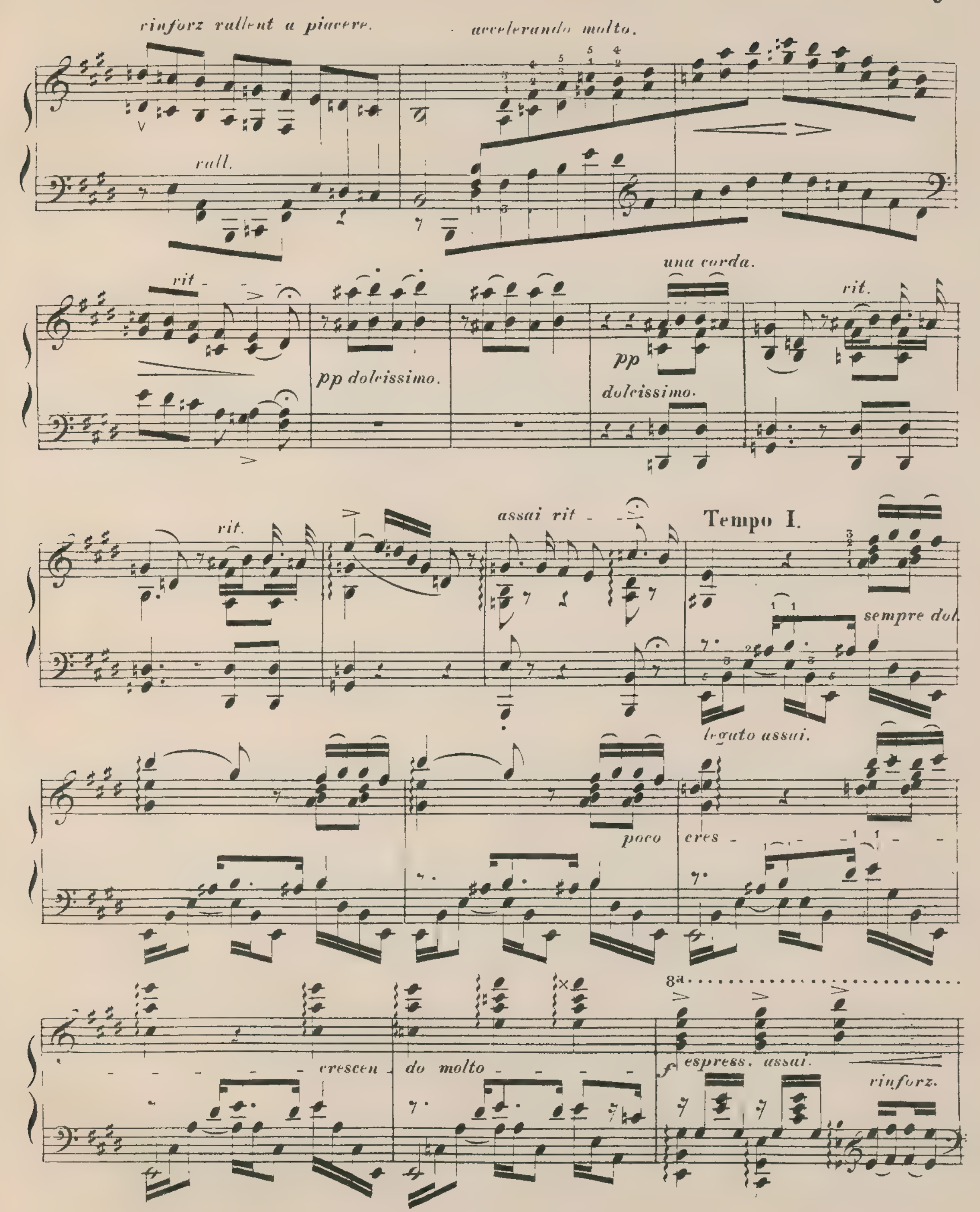
smorz e rit.

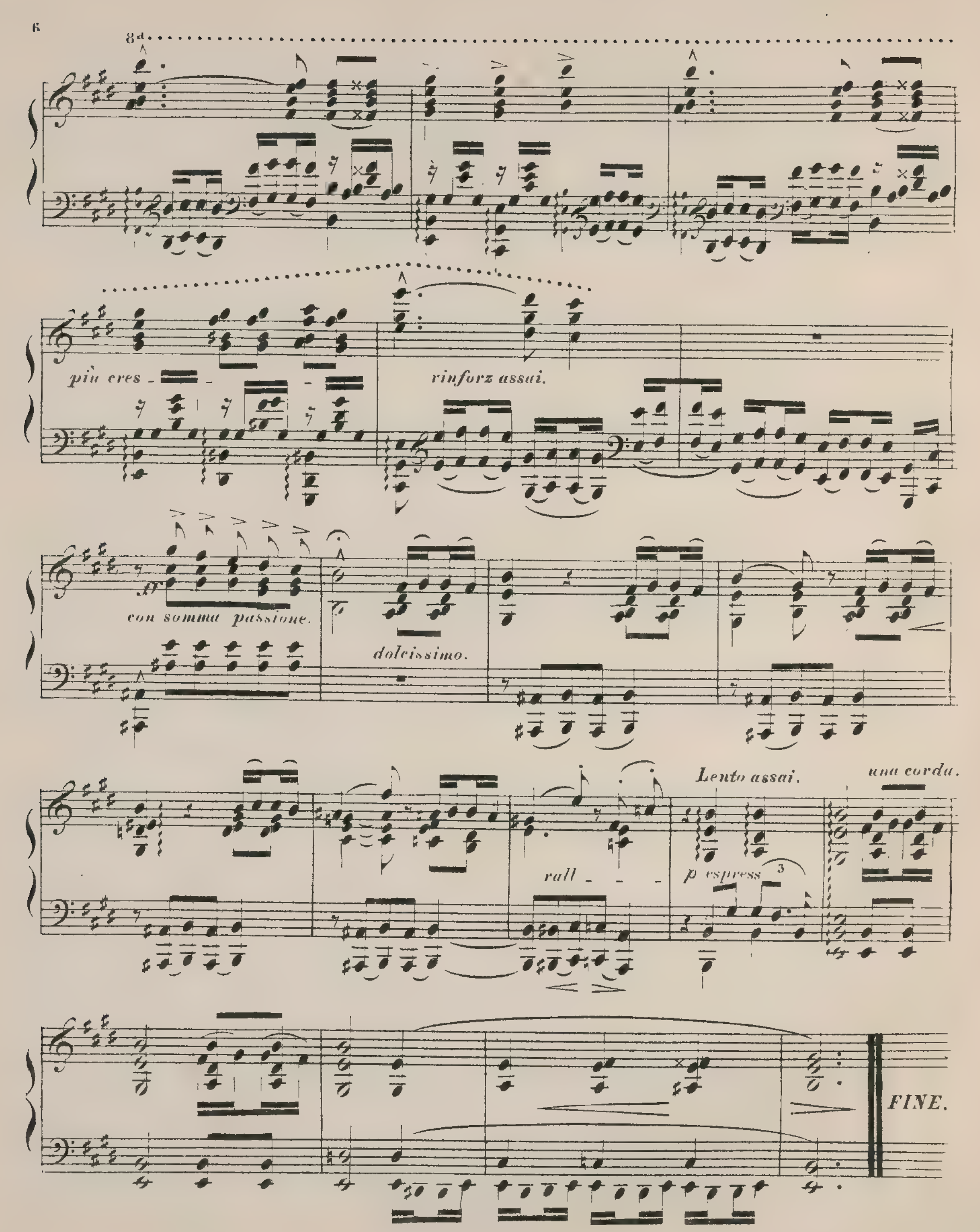
cantabile con sentimento.

rall.

Berlin, Eigenthum von Ad. Mt. Schlesinger.


poco rit.
Un poco meno lento.
accentato assai
smorz
agitato.
cres. e più agitato.
molto cres.
sforz.
espressivo assai.
8a


rinforz rallent a piacere.
accelerando molto.
rall.
rit.
una corda.
rit.
pp dolcissimo.
pp
dolcissimo.
rit.
assai rit.
Tempo I.
sempre dol.
legato assai.
poco
cres
crescen
do molto
8a
f
espress. assai.
rinforz.


8va
più cres -
rinforz assai.
con somma passione.
dolcissimo.
Lento assai.
una corda.
rall
p espress
3
FINE.





KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. 6. Mörtelweib's Tochter. Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier	2 —
Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	
Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier	6 — n.
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n
No. 4. Rondo	3 —
Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. 31. Vaegterwise. Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 — n.
Orchesterstimmen	15 —
Op. 32. Psyche. Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.
Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 — n.
Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester	
Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen.	3 —
Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. 40. Serenade für großes Orchester	
Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —

Buch der Lieder für Piano allein

POÉSIES

pour **PIANO** seul

1. **LORELEY** 2 M.–
2. **AU RHIN** 1 M.50.
3. **MIGNON** 2 M.–
4. **LE ROI DE THULE** 1 M.50.
5. **INVOCATION** 1 M.50.
6. **ANGIOLIN** 1 M.50.

par

F. LISZT.

Berlin, chez **Ad Mt SCHLESINGER**, *23, Französische Str.*

S. 3024 26

Wien, CHARLES HASLINGER, qdm Tobie.
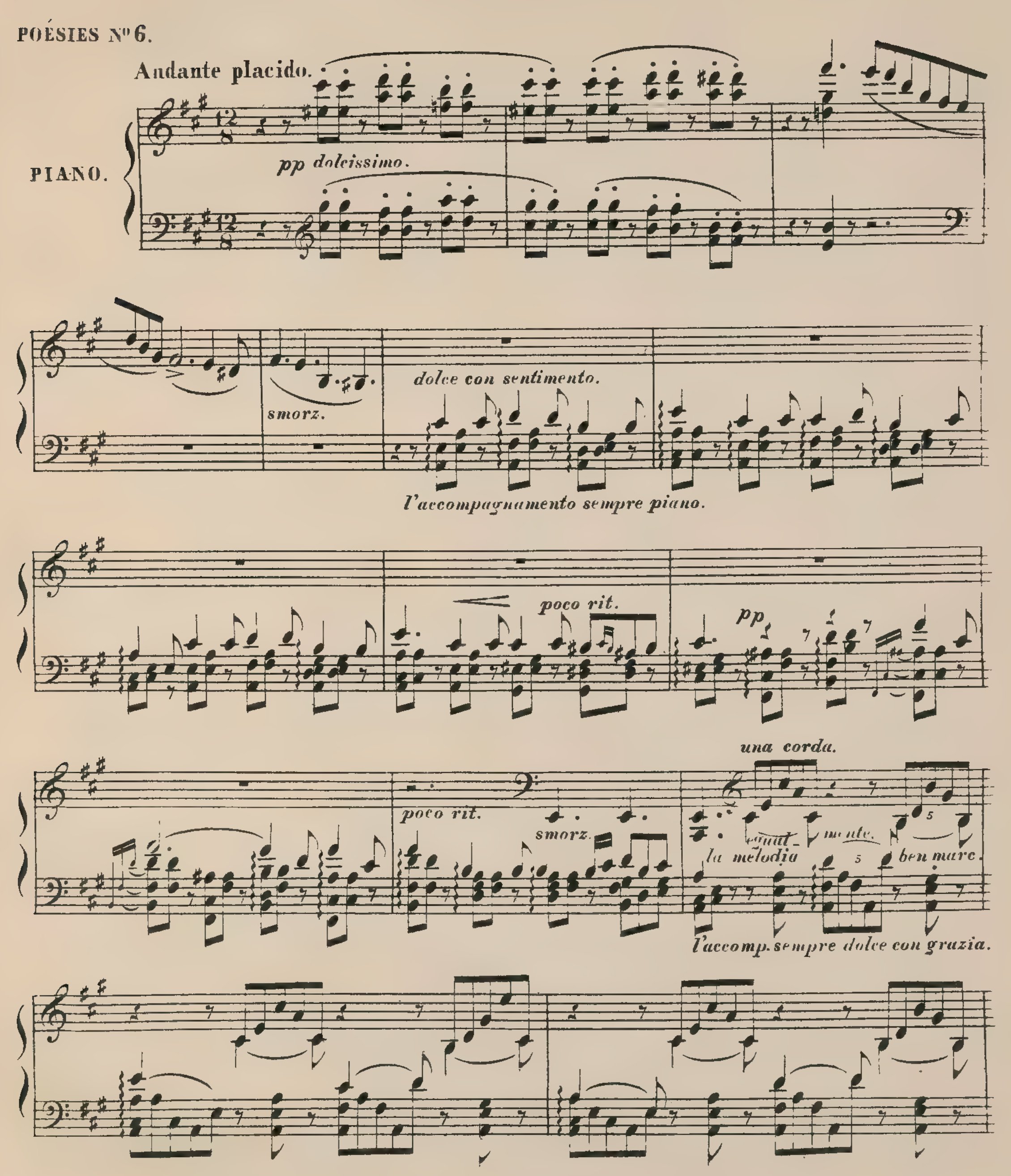


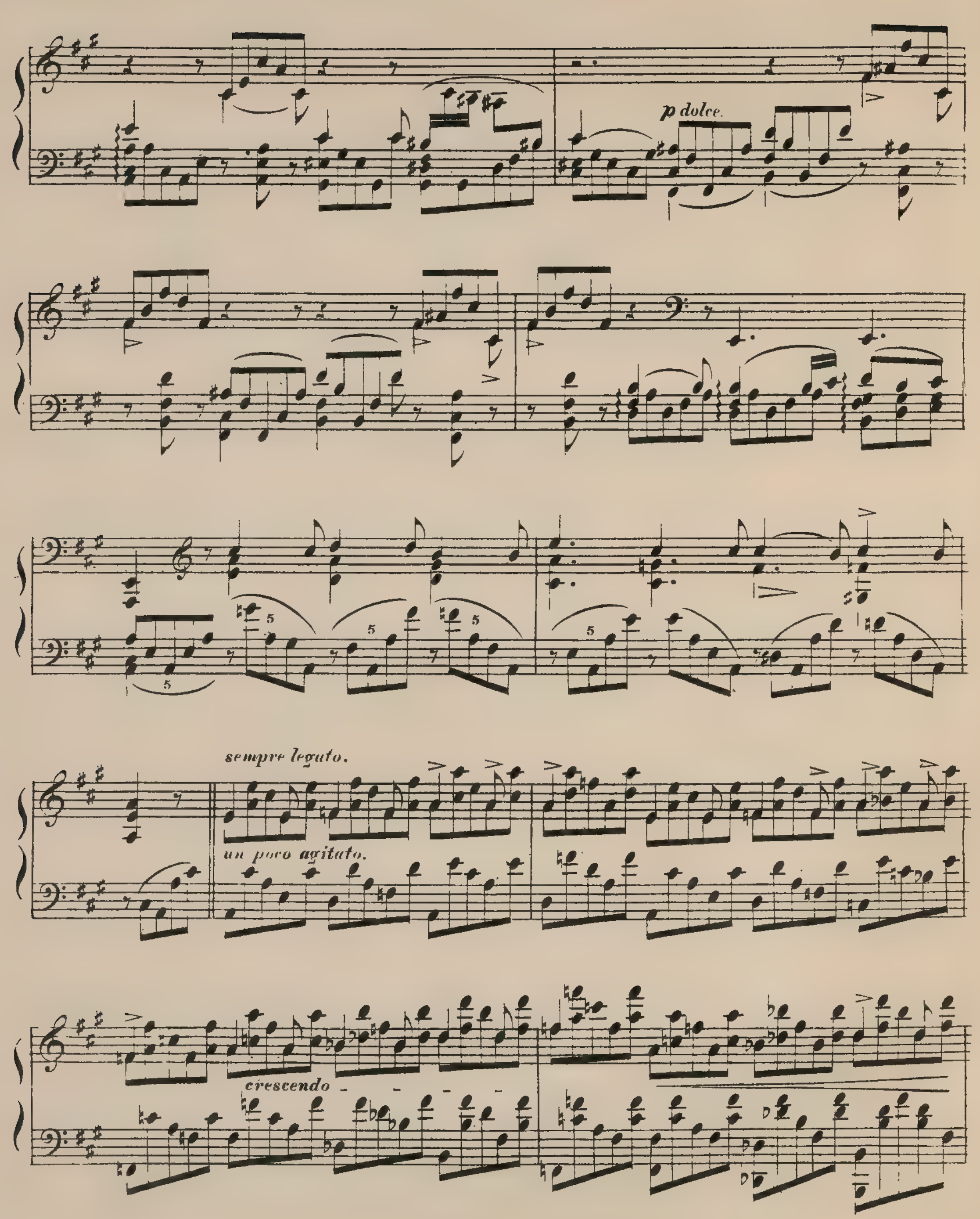
ANGIOLIN DAL BIONDO CRIN — ENGLEIN DU MIT BLONDEM HAAR

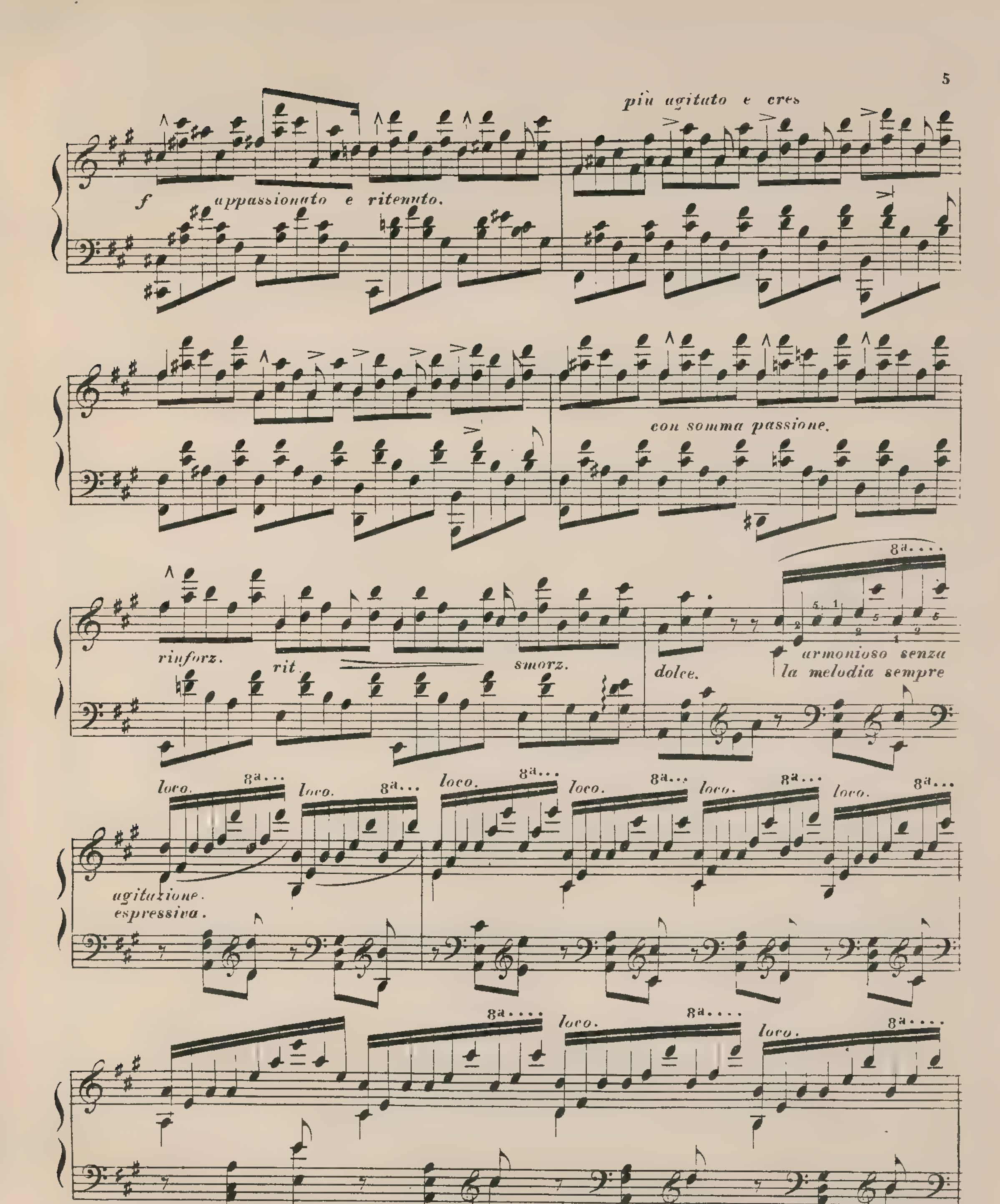
von

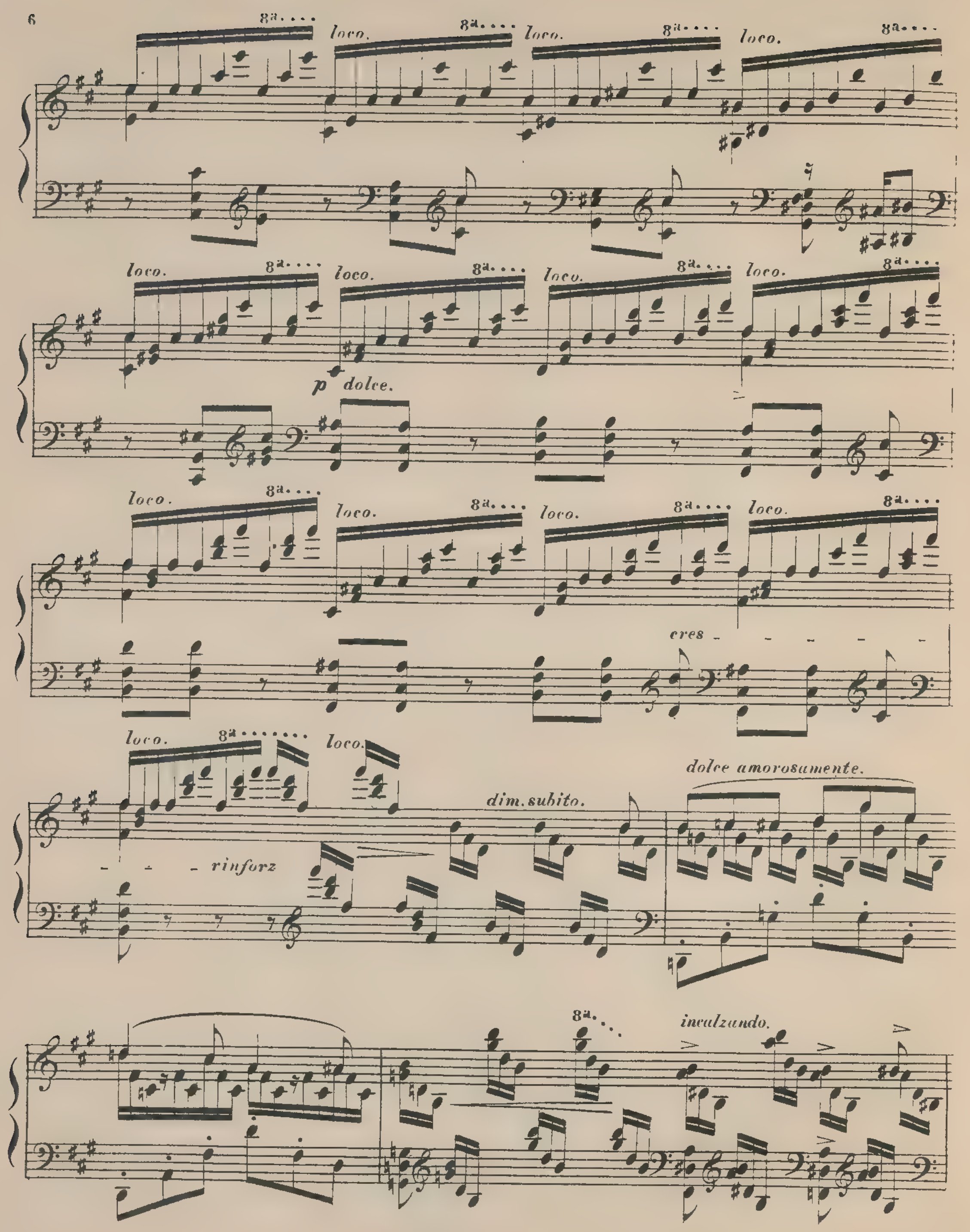
F. LISZT.

POÉSIES Nº 6.

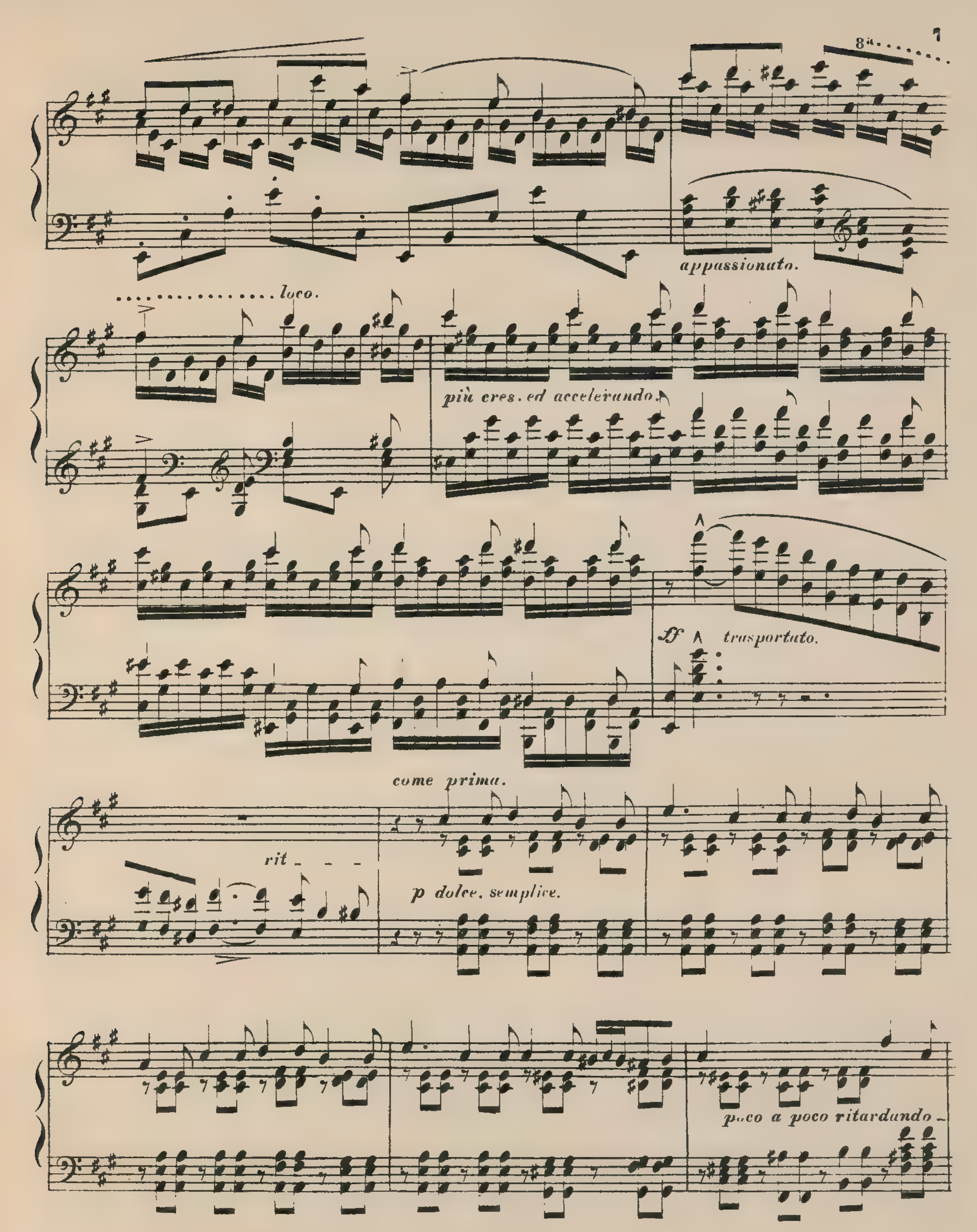


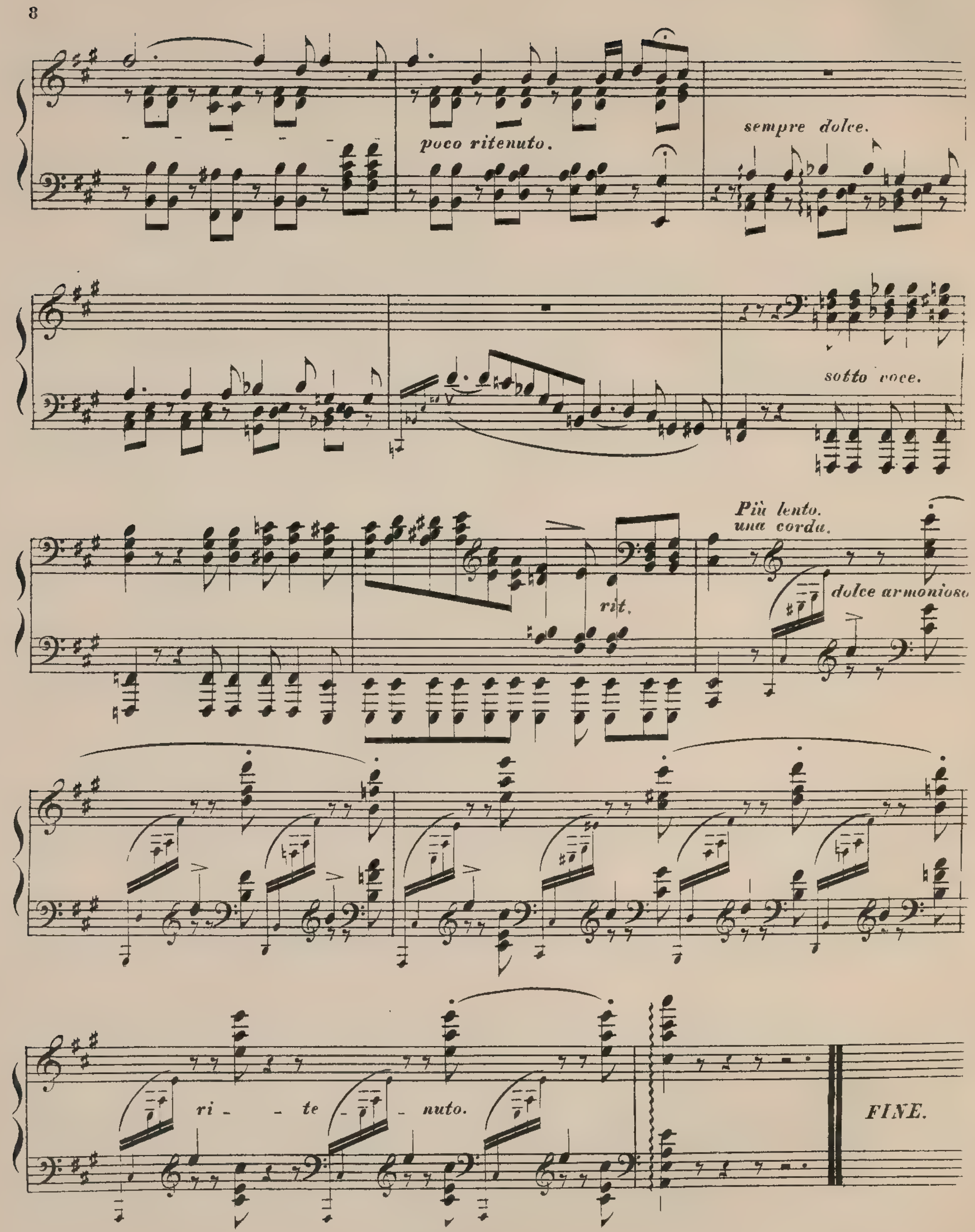

p dolce.
sempre legato.
un poco agitato.
crescendo


più agitato e cres
f appassionato e ritenuto.
con somma passione.
rinforz.
rit.
smorz.
dolce.
armonioso senza la melodia sempre
agitazione espressiva.
loco.
8a...

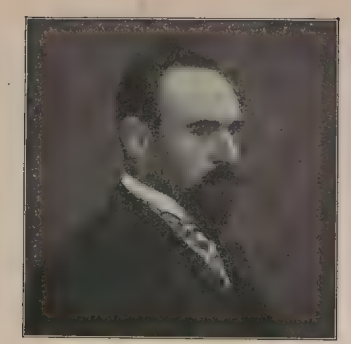


8a....
loco.
p dolce.
cres
rinforz
dim. subito.
dolce amorosamente.
incalzando.


8va
loco.
appassionato.
più cres. ed accelerando.
ff
trasportato.
come prima.
rit
p dolce, semplice.
poco a poco ritardando


poco ritenuto.
sempre dolce.
sotto voce.
Più lento.
una corda.
dolce armonioso
rit.
ri - te - nuto.
FINE.





KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M
Op. 1. **6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. 5. **Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. 6. **Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. 7. **Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. 8. **Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. 9. **6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. 12. **6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. 13. **5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. 14. **Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. 15. **Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. 16. **5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. 17. **Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. 18. **Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. 19. **3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. 20. **Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. 21. **Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. 22. **Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. 22a. **Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. 23. **Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	
Op. 24. **Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. 26. **Präludien und Capricen** für Klavier	6 — n.
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. 27. **Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. 27a. **Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. 28. **Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n.
No. 4. Rondo	3 —
Op. 29. **Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. 30. **Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. 31. **Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 — n.
Orchesterstimmen	15 —
Op. 32. **Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. 33. **Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.
Op. 34. **Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 — n.
Op. 35. **Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. 36. **Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. 37. **Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. 38. **Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. 39. **Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. 40. **Serenade** für großes Orchester	
Op. 41. **Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —

